

ÍNDICE

Prefacio	IX
----------------	----

ESTUDIO PRELIMINAR

EL *DAIMON* AMERICANO DE PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

1. La cultura hecha historia	XIII
2. Los trabajos y los días: contexto vital e histórico de su escritura.....	XVIII
3. Historia y teoría de la cultura americanas.....	XXIX
4. Los maestros del maestro: la moral socializada y el <i>arielismo</i> proteico	XXXIX
5. Camino de perfección del utopista en el claroscuro histórico de América. Henríquez Ureña y Lezama Lima.....	LIV
6. Etopeya del maestro: la energía sintética del hombre universal	LXVIII
7. Tres figuras eminentes: Henríquez Ureña, Reyes y Borges	LXXVI
8. Criterios de esta edición.....	XCIX
Bibliografía citada.....	CVIII

BIBLIOGRAFÍA DE HENRÍQUEZ UREÑA

A. Obras.....	CXIII
B. Bibliografía básica	CXIII
C. Bibliografía secundaria.....	CXV

LAS CORRIENTES LITERARIAS DE LA AMÉRICA HISPÁNICA (1945)

Introducción	5
I. El Descubrimiento del Nuevo Mundo en la imaginación europea	9
II. La creación de una sociedad nueva [1492-1600].....	37
III. El florecimiento del mundo colonial [1600-1800]	73
IV. La Declaración de la Independencia intelectual [1800-1830]	115

V. Romanticismo y Anarquía [1830-1860]	137
VI. Periodo de organización [1860-1890]	171
VII. Literatura pura [1890-1920]	201
VIII. Problemas de hoy [1920-1940]	231
BIBLIOGRAFÍA	257
HISTORIA DE LA CULTURA EN LA AMÉRICA HISPÁNICA (1947)	
Introducción	267
I. Las culturas indígenas	269
II. El Descubrimiento y la colonización de América	279
III. La cultura colonial.....	287
IV. La independencia, 1800-1825	299
V. Después de la Independencia, 1825-1860	311
VI. Organización y estabilidad, 1860-1890	329
VII. Prosperidad y renovación, 1890-1920.....	345
VIII. El momento presente, 1920-1945	359
BIBLIOGRAFÍA	372
APÉNDICES	
El nacimiento de Dionisos	399
La Utopía de América	
Al director de "Estudiantina"	419
La utopía de América	421
Patria de Justicia	429
Don Juan Ruiz de Alarcón	433
El teatro de la América española en la época colonial	445
ÍNDICE ONOMÁSTICO	487