

Vorwort	
Brigitte Tietzel	5
Grußwort	
Peter Junge	6
Einleitung	
Vera Bendt	7
Die Afrika-Sammlung des Deutschen Textilmuseums Krefeld	
Vera Bendt	9
Afrika: Einführung in die Geschichte	
Vera Bendt	13
Kleine Landeskunde	
Vera Bendt, Angelika Tunis	17
Textilien in Westafrika	
Historischer Rückblick	
Vera Bendt	21
Die frühen Erwerbungen des Deutschen Textilmuseums:	
Samtiger Bast – Die Raphia-Samte aus Zaire	
Angelika Tunis	21
Raphia-Stoffe	
Kat. 1–8	25
Die Toben der Sammlung Prött, Nigeria	
Kat. 9–10	29
Kente-Streifen, frühe Erwerbungen	
Kat. 11–14	31
Kente und Adinkra – Macht und Pracht einer matrilinearen Elite	
Vera Bendt	33
Kente-Streifen	
Kat. 15–28	36
Blau-weiße Alltagsgewänder	
Kat. 29–33	39
Yokoman-Gewänder	
Kat. 34–40	41
Goldstaub, Tausend Schilde, Perlhuhn	
Kat. 41–43	47
Adinkra	
Kat. 44–47	49

Sprechende Tücher – Stoffe erzählen eine Geschichte	
Vera Bendt	51
Eine historische Sammlung kleiner Tücher	
Kat. 48–54	53
 Faszination Kente – Erfahrungen einer Sammlerin	
Inge Ehrlicher	57
 Kente-Weberei der Ewe – Tradition und Wandel	
Inge Ehrlicher	61
Gewänder der Ewe	
Kat. 55–63	63
 Weberei, Material, Geräte – Ein Überblick	
Uta Dossow	70
Asasia, Kontompo, Mmaban	
Kat. 64–68	75
Webgeräte	
Kat. 69–81	78
 Blaue Kunst ist Schwarze Kunst – Indigo und Adire	
Naomi Bendt	81
Blau gefärbte Stoffe aus Nigeria	
Kat. 82–90	83
 Anhang	
Glossar	83
Literaturverzeichnis	95
Konkordanz der Katalog- und Inventarnummern	98
Fotonachweis	98
Erläuterungen	98