

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	7
PREMIÈRE PARTIE	
INTRODUCTION	
1. Pour une première approche du fantastique moderne.....	11
1.1. Définition générale du fantastique	11
1.2. Le décor fantastique	17
2. La ville moderne: une ville de l' <i>Erlebnis</i> au détriment d'une ville de l' <i>Erfahrung</i>	27
2.1. La ville moderne de Georg Simmel	27
2.2. La ville moderne de Max Weber	34
2.3. La ville moderne de Walter Benjamin	40
2.4. Synthèse: le choc de la modernité (<i>Chockerlebnis</i> , <i>Chockerfahrung</i> et fantastique)	49
DEUXIÈME PARTIE	
FANTASTIQUE MODERNE ET ANGOISSE DANS LA « CIVITAS »	
3. Introduction: les rapports du fantastique à la peur et à l'angoisse	57
4. L'exemple du <i>Marble Faun</i> de Hawthorne. L'angoisse du Mal dans la ville: essai d'analyse de l'innocent selon la conception kierkegaardienne de l'angoisse	65
a) Donatello	65
b) Hilda	77
c) « Vigilius Haufniensis »	80
5. L'exemple des <i>Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i> de Rilke ...	83
5.1. L'angoisse devant le mécanisme urbain: essai d'analyse de l'étranger de passage dans la ville selon la conception freudienne de l'angoisse	83
5.2. L'angoisse devant la mort: essai d'analyse de l'étranger de passage dans la ville selon la conception heideggerienne de l'angoisse	104

6. L'exemple de <i>Gotická duše</i> et de <i>Roman Manfreda Macmillena</i> de Karásek ze Lvovic. L'angoisse devant le double: essai d'analyse du dandy selon la conception lacanienne de l'angoisse	117
6.1. Une « ville au bord de l'eau » et « le liquide pour [la] réfléchir »	117
6.2. Le « faux » dandy	118
6.3. Le « vrai » dandy	120
6.4. Dandysme, psychose et urbanité	133
7. Conclusion: schéma du fonctionnement du fantastique moderne	141

TROISIÈME PARTIE

FANTASTIQUE MODERNE ET ALLÉGORIE DANS L'« URBS »

8. Perception panoramique	144
8.1. La ville disciplinaire	144
8.2. L'urbanisme au service de la ville disciplinaire.....	150
a) Les nouvelles voies de circulation (Hausmann et Cerdá)	150
b) Les styles historiciste et éclectique	157
c) Les grands magasins et les expositions universelles	161
d) L'architecture de fer et de verre	163
8.3. Le panorama comme paradigme de la perception moderne	168
9. Perception fantastico-allégorique: la ville dominée	173
9.1. Échec de la perception panoramique	173
a) Définition de l'allégorie selon Walter Benjamin.....	175
b) La ville dominée dans <i>Gotická duše</i> de Karásek ze Lvovic ...	184
10. Perception fantastico-allégorique: la ville labyrinthe	190
10.1. Le labyrinthe pétersbourgeois de Biély	190
10.2. Le labyrinthe parisien de Rilke	193
10.3. Le labyrinthe pragois de Meyrink	198
11. Les deux espaces de la ville dans <i>Петербург</i> (<i>Pétersbourg</i>) d'André Biély	207
11.1. Saint-Pétersbourg, une ville musée	207
11.2. Métaphysique de Saint-Pétersbourg, ou l'opposition entre culture et civilisation	211
11.3. Le premier espace du Saint-Pétersbourg de Biély	218
11.4. Le deuxième espace ou la quatrième dimension du Saint-Pétersbourg de Biély	222
a) Influence de l'anthroposophie	228

b) Influence de la physique quadridimensionnelle	233
c) La figure du Mongol	237
d) La figure du Cavalier d'Airain (Pierre le Grand)	240
11.5. Le deuxième espace (la quatrième dimension) comme allégorie de la modernité	246
12. Perception fantastico-allégorique : l'architecture gothique	250
12.1. Le premier « Gothic Revival »	250
a) La catégorie esthétique du sublime (Burke, Kant)	252
b) La catégorie esthétique du pittoresque (Gilpin, Price)	254
c) Gothique, sublime et pittoresque	256
12.2. Le premier « Gothic Revival » et la littérature fantastique au XVIII ^e siècle (le roman gothique et Ann Radcliffe)	259
12.3. Le deuxième « Gothic Revival »	264
a) Augustus Welby Pugin	265
b) John Ruskin	268
c) Les catégories esthétiques du grotesque et du pittoresque selon Ruskin	273
d) Gothique, pittoresque et grotesque	284
12.4. Le deuxième « Gothic Revival » et la littérature fantastique du tournant du siècle	289
a) <i>Le Carillonneur</i> de Rodenbach	291
b) <i>Der Golem</i> de Meyrink	293
13. Perception fantastico-allégorique : l'architecture baroque	297
13.1. Le Renouveau baroque à la fin du XIX ^e siècle	297
a) Baroque, pittoresque et sublime (Wölfflin)	302
b) Baroque, sublime et allégorie (Benjamin)	305
13.2. Le baroque et la littérature fantastique du tournant du siècle ...	308
a) <i>The Marble Faun</i> de Hawthorne	321
b) <i>Peterburg</i> de Biély	321
CONCLUSION	330
14. Le fantastique moderne : un succédané de l' <i>Erfahrung</i> ?	330
BIBLIOGRAPHIE	336
a) Textes littéraires	336
b) Autres ouvrages	339
LISTE DES ABRÉVIATIONS	350
INDEX DES NOMS PROPRES	352