

INTRODUCTION	3
I De la linguistique à la littérature : les chemins de l'analyse stylistique	3
A Du côté de la linguistique	3
1 <i>Un objet spécifique ?</i>	3
2 <i>Une démarche spécifique ?</i>	4
3 <i>Utiliser une terminologie spécifique ?</i>	4
4 <i>Rhétorique ou stylistique ?</i>	5
B Du côté de la littérature	5
1 <i>Des compétences larges</i>	5
2 <i>La question des genres littéraires</i>	6
II Comment élaborer une analyse stylistique ?	6
A Deux postulations opposées	7
1 <i>Si la qualité différentielle est externe</i>	7
2 <i>Si la qualité différentielle est interne</i>	7
B Les étapes de l'analyse stylistique	7
1 <i>Relever les procédés dominants</i>	7
2 <i>Identifier et dénommer ces procédés</i>	8
3 <i>Interpréter</i>	8
4 <i>Quelques réflexes simples pour pratiquer l'analyse stylistique</i>	9
III Stylistique du texte ou stylistique du discours ?	11
A Le texte : une macro-unité	11
B Le discours	11
IV Une initiation à l'analyse stylistique	12
Bibliographie générale et théorique sur la stylistique	13
V Présentation de l'ouvrage	14

CHAPITRE 1	
LE TEXTE LITTÉRAIRE ET SA COMPOSITION	17
I La typographie et ses marques	17
A De la poésie-peinture	18
B Le pouvoir des lettres	20
C Jeux hétérométriques	20
II Deux unités compositionnelles et structurantes	21
A La strophe	21
B Le paragraphe	23

1 Le paragraphe thématique	23
2 Le paragraphe énonciatif	24
3 Le paragraphe générique	24
III Un modèle de composition issue de la rhétorique : la <i>dispositio</i>	27
A Exorde	27
B Narratio	27
C Confirmatio et refutatio	28
D Péroraison	29
Bibliographie	29
APPLICATION GUIDÉE	30
EXERCICES	32
ÉLÉMENTS DE RÉPONSE	34
 CHAPITRE 2	
LES PROCÉDÉS D'ORGANISATION TEXTUELLE	39
I La ponctuation : élément de cohésion textuelle	39
A Points de suspension	40
B Tirets	41
C Guillemets et parenthèses	41
D Absence de ponctuation	42
II L'anaphore « linguistique »	43
A Une question de référence	43
B Quelques types d'anaphore	44
1 <i>L'anaphore pronominale</i>	44
2 <i>L'anaphore nominale</i>	44
III Quelques principes de la progression textuelle	46
A Modes de progression et métarègles de cohérence	46
1 <i>Une métarègle de répétition</i>	47
2 <i>Une métarègle de progression</i>	47
3 <i>Une métarègle de non-contradiction</i>	47
4 <i>Une métarègle de relation</i>	47
B Modes de progression textuelle	47
1 <i>La progression thématique linéaire</i>	47
2 <i>La progression thématique à thème constant</i>	48
3 <i>La progression thématique à thèmes dérivés</i>	48

C La concaténation des répliques	49
1 Concaténation syntactico-énonciative	49
2 Concaténation lexicale	52
3 Concaténation pragmatique	53
Bibliographie	54
APPLICATION GUIDÉE	55
EXERCICES	58
ÉLÉMENTS DE RÉPONSE	60
CHAPITRE 3	
ÉNONCIATION ET POLYPHONIE	63
I Énonciation et énoncé	63
A Spécificités de l'énonciation littéraire	63
1 Énonciation et genre littéraire	64
B Plan du discours vs plan du récit	65
1 Le monde du discours	65
2 Le monde du récit	66
3 Emploi des temps verbaux	67
II Scène d'énonciation et scénographie	68
A Scène d'énonciation	68
B Ethos	69
III Variations sur la polyphonie	70
A La polyphonie énonciative	70
B Polyphonie et discours rapporté	70
C Polyphonie et dialogisme	71
1 Quelques types de dialogisme	71
2 Dialogisme vs dialogue	72
Bibliographie	74
APPLICATION GUIDÉE	75
EXERCICES	78
ÉLÉMENTS DE RÉPONSE	79
CHAPITRE 4	
L'UNIVERS DU RÉCIT	83
I Mise en voix	83
A Qui raconte l'histoire ?	84

B À qui l'histoire est-elle racontée ?	84
C Quelles sont les relations possibles entre le narrateur et l'histoire ?	85
1 <i>Le narrateur extradiégétique</i>	85
2 <i>Le narrateur intradiégétique</i>	85
D Les fonctions du narrateur	87
II Modes de vision	87
A La focalisation zéro	88
B La focalisation interne	88
C La focalisation externe	89
III Relations d'ordre	90
A Temps de l'histoire	90
B Ordre des événements et ordre du récit	90
C Le moment de la narration	91
1 <i>La narration simultanée</i>	91
2 <i>La narration ultérieure</i>	91
3 <i>La narration antérieure</i>	91
4 <i>La narration intercalée</i>	92
D La vitesse de la narration	93
1 <i>La scène</i>	93
2 <i>La pause</i>	93
3 <i>Le sommaire</i>	93
4 <i>L'ellipse</i>	93
E La fréquence	93
1 <i>Mode singulatif</i>	93
2 <i>Mode répétitif</i>	94
3 <i>Mode itératif</i>	94
Bibliographie	95
APPLICATION GUIDÉE	95
EXERCICES	99
ÉLÉMENTS DE RÉPONSE	101

CHAPITRE 5

L'UNIVERS DES PAROLES : PAROLES PROFÉRÉES, PAROLES RAPPORTÉES . . .

103

- I Les modalités de la parole rapportée dans le récit 103

A Le discours direct	104
B Le discours indirect	105
C Le discours indirect libre	106
D Le discours direct libre	107
E Le discours narrativisé	108
F Les pensées rapportées	108
1 <i>Le psycho-récit</i>	108
2 <i>Le monologue intérieur</i>	109
II La parole au théâtre	110
A Les modalités de la double énonciation et de la double destination	110
B Quand le quatrième mur s'effondre	112
C Formes de la parole au théâtre	113
1 <i>Une forme de base : l'interaction verbale</i>	113
2 <i>Les types de parole</i>	113
3 <i>Aux marges du dialogue : le monologue et l'aparté</i>	114
<i>Bibliographie</i>	116
APPLICATION GUIDÉE	116
EXERCICES	119
ÉLÉMENTS DE RÉPONSE	122
 CHAPITRE 6	
DE LA PHRASE AU RYTHME	125
I Quelques procédés de construction de la phrase	125
A Hypotaxe	125
B Parataxe	126
C Figures de construction	127
1 <i>Les figures de construction par effacement</i>	127
2 <i>Les figures de construction par insertion</i>	130
3 <i>Les figures de construction par permutation</i>	131
<i>II Le rythme de la phrase</i>	132
A La notion de rythme	132
1 <i>Une définition délicate</i>	132
2 <i>Le rythme et l'accent</i>	132
B La mélodie de la phrase : protase, acmé, apodose	133
C La cadence de la phrase	136

III Le rythme des vers	138
A Éléments de prosodie française	138
1 <i>Les accents et les coupes</i>	138
2 <i>Le compte est bon : latitudes syllabiques</i>	139
IV De la syntaxe au vers : petite histoire d'une relation mouvementée	140
A L'adéquation vs perturbation des relations syntaxe-vers	140
1 <i>L'enjambement</i>	141
2 <i>Le rejet</i>	141
3 <i>Le contre-rejet</i>	141
Bibliographie	142
APPLICATION GUIDÉE	143
EXERCICES	145
ÉLÉMENTS DE RÉPONSE	147
CHAPITRE 7	
L'EMPIRE DES MOTS	151
I Le signe linguistique	151
A Le signifiant	151
1 <i>Allitération et assonance</i>	152
2 <i>L'anagramme</i>	152
3 <i>La paronomase</i>	153
4 <i>L'homéotéleute</i>	153
5 <i>Le polyptote</i>	153
6 <i>L'isolexisme</i>	153
B Le signifié	154
1 <i>La dénotation</i>	154
2 <i>La connotation</i>	154
3 <i>La polysémie</i>	155
II Les relations sémantiques dans le texte	156
A Les relations d'inclusion	156
B Les relations d'équivalence et d'opposition	157
III Les réseaux sémantiques	158
A L'isotopie	158
B Le champ lexical notionnel	158

IV Les registres de la langue	159
A Une volonté critique : la satire sociale	159
B Une recherche d'effet de réel	160
C Le rendu de la parlure d'un personnage	160
V Les tropes ou figures de sens	162
A La métaphore	162
1 <i>La métaphore attributive</i>	162
2 <i>La métaphore appositive</i>	163
B La métonymie	163
C La synecdoque	164
<i>Bibliographie</i>	165
APPLICATION GUIDÉE	166
EXERCICES	169
ÉLÉMENTS DE RÉPONSE	170

CHAPITRE 8	
MÉTHODE DU COMMENTAIRE COMPOSÉ	
ET PROPOSITION DE COMMENTAIRE RÉDIGÉ	173
I Méthode du commentaire stylistique composé	173
A Les étapes du commentaire	173
1 <i>L'introduction</i>	173
2 <i>Construire un plan</i>	175
3 <i>La conclusion</i>	177
B Comment aborder un passage et traiter de son éventuelle composition ?	178
1 <i>Le passage et ses limites</i>	178
2 <i>Des indicateurs de bornage générique</i>	180
3 <i>Établir la composition du passage</i>	180
<i>Bibliographie : méthodes et pratiques du commentaire stylistique</i>	181
II Commentaire composé rédigé :	
<i>Le Planétarium</i> de Nathalie Sarraute	182
A Extrait retenu	182
B Introduction	183
C Commentaire rédigé	184
1 <i>Une structure énonciative hybride : le feuilleté énonciatif</i>	184

a Sous-conversations croisées	185
b Point de vue de la narratrice ou brouillage énonciatif?	186
c Du point de vue de la narratrice à celui de Gisèle : une zone mouvante	187
d Le point de vue d'Alain	188
2 <i>Les histoires de tante Berthe</i>	188
a Scène en multivision	188
b Le dialogue exhibé	189
c Du dialogue à l'analyse psychologique : monologues en cascade ou psycho-récit?	191
3 <i>Entre phénoménologie et analyse psychologique</i>	191
a Les jeux de la modalité exploitative	191
b Réécriture et correction : de la répétition à l'épanorthose	191
c L'hyperbole génératrice	193
d Tensions entre liage et brouillage	193
D Conclusion	195
Bibliographie spécifique portant sur l'œuvre de Nathalie Sarraute	196
GLOSSAIRE	197
INDEX DES NOTIONS	207
INDEX DES AUTEURS ET DES ŒUVRES	211
TABLE DES ENCADRÉS	213
TABLE DES MATIÈRES	215