

TABLE DES MATIÈRES

Préface	5
Auschwitz, Le poème et la rétractation d'Adorno Burkhardt LINDNER	9
De l'art lazaréen Jean-François LOUETTE	27
Quoi faire pour avoir un visage? L'écriture de Jean Cayrol Jean-Yves DEBREUILLE	57
« À quoi bon écrire des livres si on n'invente pas la vérité? » La littérisation de l'horreur Friedrich WOLFZETTEL	73
Jorge Semprun: réécrire sans fin Bruno GELAS	95
La mémoire littérisée de Jorge Semprun Karsten GARSCHA	107
Écrire pour survivre: Antelme et Hyvernaud Jean-Pierre MARTIN	121
Robert Antelme et Marguerite Duras: Le témoignage ou la littérature en question Delphine HAUTOIS	135
L'unité d'une vie bipartite: Georges-Arthur Goldschmidt Peter IHRING	159

D'un témoignage autofictionnel en forme de voyance : <i>Un Jardin en Allemagne</i> de G.-A. Goldschmidt	
Roger-Yves ROCHE	177
Montages de mémoire chez Heinar Kipphardt	
Alexandra SAEMMER	193
Le théâtre d'Armand Gatti et la mémoire des camps	
Christine HAMON-SIRÉJOLS	207
Les phénomènes prismatiques : Quelques remarques sur l'optique de la conscience chez W. G. Sebald	
Klaus JESIORKOWSKI	221
Sur les traces d'une victime	
Ralph-Rainer WUTHENOW	235