

Inhalt

Dank	9
Einleitung	11
I. Die Gruppenfigur oder: Das offene und das geschlossene Kollektiv	47
1. Parallelen, Kontraste, Ähnlichkeiten im offenen Kollektiv	52
<i>Funktionen der Alibihauptfiguren</i>	53
<i>Soziale Beziehungsnetze versus Klassen</i>	56
<i>Die Figuren in Konzeption und Gestaltung</i>	58
<i>Montage und Erzählperspektive im Figurengeflecht</i>	62
<i>Der demonstrative Gestus</i>	67
2. Die Konfrontation antagonistischer Kräfte oder: Der Klassenkampf im geschlossenen Kollektiv	69
<i>Eisensteins Kunstprinzip und die Kraft des Arguments</i>	69
<i>Die Figur im Dienst der Klasse</i>	72
<i>Typ und Montage: Die Ausrichtung auf die Konstellation des Kollektivs</i>	77
3. Horizontale Diversität und vertikale Einbindung	79
Zwischenspiel 1: Variationen vom Kollektiv zum Ensemble	83
1. Rückkehr zum Konfrontationsmuster – die Verwischung der Grenzen	87
2. Spiegelungen, Verdoppelungen, Echoeffekte	91
3. Die kollektive Einzelfigur: Porträt und Allegorie	98
4. Elimination der Spitze oder das Bild der Hydra	103
5. Zerstreuung und Dezentrierung	104
II. Das Konzept des Querschnittfilms	109
1. Die Chronik des Nebensächlichen	112
2. Die Idee des Querschnitts	116
<i>Zur zeitgenössischen Diskussion des Begriffs</i>	116
<i>Bilder der Grossstadt</i>	118
<i>Reportage und Experiment</i>	122
3. Ein «Film ohne Helden»	127
<i>Figurenkonzeption: Individuelle RepräsentantInnen der Stadt</i>	131
<i>Figurengestaltung: Dekadrierung und Dezentrierung</i>	135

<i>Figurenkonstellation: Zerstreuung und Reorientierung</i>	146
<i>Eine andere Ordnung: Die individuelle Vielfalt in der Menge</i>	154
4. Vom Querschnitt zum <i>film corale</i>	158

Drei Wege durch den Wald der Konzepte: Bildtheoretische Überlegungen zu Konzeption, Gestaltung und Konstellation der Figuren

1. Inhalt und Ausdruck in der filmischen Bewegung	167
2. Von Vorstellungen und Darstellungen	169
3. Fiktion – Narration und filmische Expressivität	176
<i>Vom audiovisuellen zum narrativen Inhalt</i>	188
<i>Kohäsion und Kohärenz</i>	189
<i>Die plastischen Elemente</i>	192
<i>Bedeutung und Expressivität</i>	195
<i>Fiktionale Wahrnehmung der Figuren</i>	197
	204

III. Das Figurenensemble: Polyphoner Mikrokosmos und fiktive Verwandtschaften

1. Chronotopoi als Knotenpunkte und als Dynamik	207
2. Der ethnografische, expressive Realismus	213
<i>Chronotopos und Ikonografie des Alltags</i>	223
<i>Die fiktionale Welt und ihr Verhältnis zur wahrnehmbaren Wirklichkeit</i>	223
<i>Poetik der Verflachung, Poetik der Norm</i>	237
<i>Der polyphone, soziale Raum</i>	243
<i>Dynamische Bewegungen: Werteverteilung und Erzählhaltung</i>	259
3. «Sozialer Vergleich» und Bühnenrealität	280
	298

Zwischenspiel 2: Variationen zwischen Ensemble und Mosaik

1. Ensemble-Dramaturgien	309
<i>Zusammenhalt und Bestimmung der Gruppen</i>	317
<i>Dynamiken der Spaltung und Umverteilung</i>	318
<i>Vom Ensemble zum Mosaik (und zurück)</i>	331
2. Zentrierende Momente, dezentrierende und azentrische Bewegungen	342
	348
3. Spielformen des Erzählens im Mosaik: expressive Ausdrucksmuster	362

IV. Das Figurenmosaik: Vernetzungen und assoziative Kohäsion

1. Die offene Logik der wahrnehmbaren Möglichkeiten	385
	394

<i>Von Konfigurationen und Konstellationen</i>	394
<i>Begegnungen und Vernetzungen</i>	398
<i>Das relationale Netz und die Expressivität der Körper</i>	409
<i>Die selbstreflexiven Gefälle in der Konstellation</i>	415
<i>Das «Paar» als Verknüpfungsprinzip der Differenzierung</i>	426
2. Montage und Narration in der plastischen Vernetzung der Oberfläche	436
<i>Die Montage der voranschreitenden Gleichzeitigkeit</i>	436
<i>Plastische und assoziative Kohäsion</i>	463
3. Die Bühne der Performance: Das Schau-Spiel der gewöhnlichen Körper	488
<i>Körperbilder im Schwebezustand</i>	496
<i>Die Bühne des Geschlechertanzes</i>	501
<i>Körper-Schau-Spiel und Schauspielkörper</i>	504
4. Die Enunziation zwischen Präsenz und Instanz	518
<i>Horizontale und zentrierende Kräfte im Figurenmosaik</i>	518
5. Von Affekten und Analogien	526

**Offene Welten ohne Helden –
Plurale Figurenkonstellationen als kulturelle Praxis** 539

Anhang	553
Bibliografie	553
Glossar	578
Filmindex	582
Personenindex	591
Sachindex	599