

Inhalt

HEIDE VOLKENING	
Working Girl – eine Einleitung	7
STEFAN HIRSCHAUER	
Arbeit, Liebe und Geschlechterdifferenz. Über die wechselseitige Konstitution von Tätigkeiten und Mitgliedschaften	23
HELMUT LETHEN	
Schreibkräfte im Männerhorizont	42
MARYANN SNYDER-KÖRBER	
Ermittlungen in Sachen Moderne. T.S. Eliots Tippmamsell und die Substanz des <i>Waste Land</i>	55
ILKE VEHLING	
»Schreibe, wie Du hörst«. Die Redeschrift der Neuen Frau in <i>Das kunstseidene Mädchen</i> von Irmgard Keun	77
VERENA MUND	
An der Theke. Inszenierungen von Working Girls	101
INKA MÜLDER-BACH	
Auf der Suche nach der verlorenen Öffentlichkeit. Siegfried Kracauers Kultursoziologie der Angestellten	126
SABINE BIEBL	
Schuld(en) und Sühne. Working Girls in <i>Herrn Brechers Fiasko</i>	138
ANNETTE KECK	
Funny Ones 1930	162
RALPH J. POOLE	
Funny Ones 1990	182

HEIDE VOLKENING

Karriere als Komet: Working Girls jenseits des Happy End. 204

REMBERT HÜSER

Ansichtskarte Girl. 225

MAREN MÖHRING

Working Girl Not Working. Liebe, Freizeit und Konsum in
Italienfilmen der frühen Bundesrepublik. 249

Autorinnen und Autoren 276

Hinweis zu den Abbildungen 276

Danksagung 277