

INHALT

VORWORT	9
SIGLEN	11
I. EINLEITUNG	13
1. Figuren der Liebe, Mutterfiguren.....	13
2. Auf den Spuren einer Sprache der Liebe.....	16
3. Forschungsstand	17
3.1 Überblick über die Genet-Forschung von ca. 1950-1986 ...	18
3.2 Genet-Rezeption seit 1986.....	19
4. Inhaltliche Konzeption	23
II. NOTRE-DAME-DES-FLEURS	27
1. Die männliche Welt.....	28
1.1 Die Glorifizierung viriler Figuren.....	28
1.2 Die Entmythifizierung des Idols	33
1.3 Die Darstellung der Schwäche des idolisierten Mannes	37
2. Die weibliche Welt.....	38
2.1 Biologisch weibliche Figuren	38
2.2 Die Pariser Tuntenszene	41
3. Poesie: eine intermediäre mütterliche Position	45
III. MIRACLE DE LA ROSE	53
1. Der lächelnde Götterbote: Bulkaen	53
1.1 Die Enamoration	53
1.2 Der Makel	56
2. Das erniedrigte Idol: Divers	59
2.1 Der Trauerflor	59
2.2 Die Enttäuschung	63
3. Die ideale Projektionsfigur: Harcamone	65

3.1 Die böse Fee	65
3.2 Die Himmlische Rose	68
4. Im Garten der Heiligkeit	70
IV. POMPES FUNÈBRES	75
1. Die Befreiung	75
2. Die neue Bewertung mann-männlicher Erotik	78
2.1 Der gestrafe Soldat: Erik	78
2.2 Eine beschämende Liebe: Erik und der Henker	81
2.3 Ein männliches Marienbild	85
3. Die sexuelle Wunde	88
3.1 Das Auge von Gabès	88
3.2 Die blutende Jungfrau	89
3.3 Hitlers trockenes Begehrn	91
3.4 Das Himmelfahrtskommando der Liebe	92
4. Das Prisma der écriture	94
4.1 Die Leidenschaft der Söhne der Jungfrau	94
4.2 Genets Gesang	95
4.3 Ein Höhlengleichnis gegen den Strich	96
V. QUERELLE DE BREST	101
1. Die widernatürliche Liebe	102
1.1 Die Schande der homosexuellen Penetration	102
1.2 Schamgefühle oder verborgener Schatz?	104
1.3 Verweigerung von Zärtlichkeiten als Verhaltenskodex	106
2. Die Auflösung der Polaritäten	109
2.1 Eine Jokerfigur des Begehrns: Querelle	109
2.2 Das dritte Geschlecht	113
3. Mütterliche Weiblichkeit	114
3.1 Liebe im Bordell	114
3.2 Die verborgenen Sehnsüchte der Bordellchefin	116
4. Familienkonstellationen	118
VI. JOURNAL DU VOLEUR	123
1. Die Heimat des Bastards: l'im-monde	124
1.1 Fragile Familienkonstruktionen	124

1.2 Melodien des Leids	126
2. Das Lied der Liebe	130
2.1 Die Wahl des Bösen: eine emotionale Berufung	130
2.2 Der Abgott in der Schwebe: Stilitano	132
2.3 Die Schönheit der Schattenseite.....	135
2.4 Die gleichgültige Erotik: Armand.....	138
3. Die Schule der Zärtlichkeit: le bagne	143
VII. SCHLUSSBETRACHTUNG	149
LITERATURVERZEICHNIS.....	157