SOMMAIRE

PRÉSENTATION 1

RÉSUMÉS 7

LE RÉEL À L'ÉPREUVE DE L'IMAGINAIRE

Luciana Miotto : Grottes et nymphées dans les premières villas du *Cinquecento* 13

Chiara Lastraioli : « Un monde en forme d'île ». Espace géographique et espace imaginaire dans l'*Isolario* de Tommaso Porcacchi 43

ESPACE CONCRET, ESPACE MENTAL ET POÉSIE

Alessandra Villa : Deux ou trois paradigmes pour une lecture de l'espace dans les *Satires* de l'Arioste 71

Silvia D'Amico :Réalité et imaginaire dans *Roma* de Germain Audebert 103

Alain Godard : L'*Egle* de Giraldi Cinzio et l'utilisation de l'espace de la scène 127

ESPACES ET FICTION : HISTOIRE-CADRE ET NOUVELLES

Nella Bensimon : « Non sai dove tu ssè ? » : la signification des espaces dans *Il Paradiso degli Alberti* 167

Béatrice Laroche : L'accueil de l'autre dans les *Ragionamenti* d'Agnolo Firenzuola 195

Alfredo Perifano : Florence ou la ville de l'inquiétante étrangeté dans la nouvelle III, 10 des *Cene* de Grazzini 209

INDEX 225