

SOMMAIRE

Avant-propos	15
I. La notion de fantastique	17
Le mot et la chose. – Le fantastique littéraire. – Une notion plus qu'une définition.	
II. Le préfantastique	29
Les premiers pas dans le surnaturel. – La mémoire du passé. – L'esprit frénétique. – Une vague déferlante. – Apothéose du roman noir français : les petits romantiques. – Un sur-romantisme. – Ces grands qui furent des petits.	
III. Le fantastique romantique	53
Hoffmann : un verbe à conjuguer. – Nodier et Balzac : une première synthèse. – Gautier et le fantastique du regard. – Mérimée : surnaturel et scepticisme. – Nerval : le fantastique vécu. – Fantastique à gogo. – Des petits chefs-d'œuvre en marge. – Sand à l'enseigne du fantastique. – Dumas et ses fantômes. – Littérature populaire et fantastique. – Un fantastique des limites.	
IV. Le fantastique réaliste	87
Edgar Allan Poe : une nouvelle esthétique du surnaturel. – Erckmann-Chatrian : le souci de l'efficacité. – L'étrange Charles Barbara. – Le jeu du fantastique. – « L'occasion, l'herbe tendre... quelque diable aussi les poussant ». – Spiritisme, hypnotisme et suggestion. – Villiers de L'Isle-Adam : les mystères désincarnés. – Guy de Maupassant : l'univers de l'autre.	
V. Le fantastique « fin de siècle »	115
Le renouveau de l'occultisme. – Les romans ésotériques de Joséphin Péladan. – Le retour du diable : Barbey d'Aurevilly et ses héritiers. – J.-K. Huysmans et le symbolisme décadent. – L'influence d'Oscar Wilde. – Une poétique surnaturelle. – Jean Lorrain : des masques qui tombent. – Marcel Schwob et la terreur éternelle. – Symbolisme, allégorie et fantastique. – Henri de Régnier : un champ d'incertitude. – Quelques heureuses diversions. – Une époque d'exception ?	
VI. Le fantastique néoréaliste et le fantastique populaire	149
L'organisation du récit d'épouvante. – J.-H. Rosny Aîné et Maurice Renard : un fantastique raisonné. – Gaston Leroux : le fantastique triomphant. – Du côté des auteurs de romans policiers et d'aventures mystérieuses. – Du côté des auteurs de romans réalistes et de romans de mœurs. – Du fantastique sans fantastique.	

VII. Le fantastique poétique : une poétique du fantastique ?	173
Vers un fantastique pluriel. - L'apport du surréalisme. - Fargue, le piéton illuminé. - Du surréalisme à la fiction. - Vers l'absurde et l'humour noir. - Marcel Béalu : un décalage du regard. - Raymond Roussel : un (certain) fantastique né du langage. - La magie du quotidien. - Le fantastique poétique. - Marcel Brion : une disponibilité totale. - Il était une fois Marcel Aymé.	
VIII. Entre tradition et nouveauté	203
Fantastique et traditions populaires. - Le passé recomposé. - Renaissance du fantastique populaire.	
IX. L'école belge de l'étrange	217
Les chemins secrets du symbolisme. - Un réalisme intempérant. - Un fantastique de réaction. - Franz Hellens et les réalités fantastiques. - L'illumination du réel. - Vers et proses magiques. - Jean Ray : le grand nocturne. - À l'enseigne de la peur : Thomas Owen. - Des respirations naturelles. - Un fantastique de l'évidence. - Un fantastique corrosif : Jacques Sternberg. - Priez pour le pauvre Gérard. - Jean Muno : cris et enchantements. - Démons du dehors et du dedans. - Une force souterraine. - Toutes les facettes de l'étrange.	
X. Le nouveau fantastique français contemporain	255
Une littérature surnaturaliste. - Les regards doubles de Noël Devaulx. - Le seuil des jardins. - L'imaginaire selon Pierre Gripari. - L'éclosion du fantastique féminin. - Le sens des grands mythes. - Une littérature des mythes.	
XI. Vers un imaginaire total	281
Le poids de <i>Fiction</i> . - La grande panique. - Fiction spéculative, fiction dangereuse. - Des mondes sans frontières.	
XII. L'éternel fantastique	295
Bibliographie	300
Index des noms propres	306
Index des titres d'œuvres	313