

SOMMAIRE

INTRODUCTION	8
La dissimulation de la fiction dans le roman épistolaire	9
La tradition épistolaire.....	10
Une forme spécifique au cœur du roman.....	11
1. UNE AFFAIRE DE LETTRES : AUTOUR DE LA DÉFINITION DU ROMAN	
ÉPISTOLAIRE	13
1. Un genre hybride	13
1.1 La lettre.....	13
1.2 La communication épistolaire.....	15
2. Roman en crise et renouveau du roman.....	19
2.1 Critiques contre le roman au XVIII ^e siècle et évolution du genre romanesque.....	19
2.2 Les réflexions sur le genre romanesque épistolaire au XVIII ^e siècle.....	21
2. ESSAI DE TYPOLOGIE FORMELLE	24
1. À une voix.....	24
1.1 Une voix face au silence	25
1.2 Une voix face à l'autre	27
1.3 Vocalises.....	30
2. Le dialogue des voix.....	31
3. Multiplication des voix	32
3.1 Un triangle de voix	32
3.2 Polyphonies	33
4. Aux frontières du genre.....	39
4.1 La lettre dans le récit	40
4.2 La lettre-mémoires	43

3. L'ILLUSION ROMANESQUE ET LES LIEUX DE SA MANIFESTATION	48
1. Les masques de l'éditeur	48
1.1 Les propos de l'éditeur.....	49
1.2 La négation de la fiction romanesque.....	50
1.3 La duplication de l'acte de création.....	51
2. Les fonctions assurées par l'éditeur	52
4. LE PACTE DE LECTURE DU ROMAN PAR LETTRES	56
1. Figures de la lecture.....	56
2. Portraits de narrataires	57
2.1 Le lecteur averti.....	59
2.2 Le lecteur perversi	60
3. Chemins de la lecture	61
3.1 L'univers carnavalesque de la préface.....	62
3.2 Amorce d'une renaissance de l'écrivain.....	64
4. Le lecteur épistolaire	64
5. LA VOIX DE LA PASSION : LE CHANT SOLITAIRE	
DES LETTRES PORTUGAISES	67
1. Un texte au destin étrange, anonyme pendant trois siècles	67
2. L'absence tragique : le discours de la passion	68
2.1 Une absence dévastatrice	68
2.2 Pragmatique de la parole.....	70
2.3 La lettre : adjuvant au gommage de l'absence	71
3. De l'union à la désunion : de vous à moi.....	73
3.1 Un double enfermement : du cloître au soliloque	73
3.2 Une communication menacée.....	74
6. LA VOIX PERSANE OU LE MIROIR DES VOIX	76
1. L'absence prétextée : le voyage	76
1.1 La quête du savoir	76
1.2 L'absence à soi.....	77
2. Le soulèvement critique : mise en scène d'une figure de l'étonnement	80

2.1 La formule persane : le nom des choses	80
2.2 La formule péruvienne : le nom des noms	85
7. LA TRANSPARENCE DES VOIX DE LA <i>NOUVELLE HÉLOÏSE</i>	87
1. Techniques de l'émotion	87
2. Le dire et le faire confondus : les vertus du présent	89
8. LA VOIX LIBERTINE DES <i>LIAISONS DANGEREUSES</i>	92
1. Violence verbale et parole pervertie	92
1.1 Une technique infallible	93
1.2 Une manipulation machiavélique	97
1.3 Du danger de la lecture	99
2. Ordre et désordre : les avatars de la lecture	100
2.1 Vision plurioculaire ou stéréoscopique	100
2.2 Lettres incluses et lecture impure	102
2.3 Manipulations	104
3. Variations à partir d'un dénouement	105
3.1 Une fin ambiguë	105
3.2 Vraie conclusion narrative et fausse leçon morale	106
CONCLUSION	109
1. Une esthétique baroque	109
2. Fictions	109
3. Techniques	111
4. Code de lecture	111
Liste chronologique des romans épistolaires	113
Bibliographie critique	120
Index des auteurs et des œuvres	122
Index et glossaire des notions	124