

# Inhalt

Balzac (1917) . . . . .	7
Molière: Der eingebildete Kranke (1918) . . . . .	8
André Gide: La porte étroite (1919) . . . . .	10
Übersetzungen (1926) . . . . .	13
Einige ältere und neuere Neudrucke [Auszüge] (1926) . . . . .	15
»Bella« (1926) . . . . .	25
Der Kaufmann im Dichter (1926) . . . . .	28
Paul Valéry in der École Normale (1926) . . . . .	31
Skandal im Théâtre Français (1926) . . . . .	33
Pariser Theaterskandale II (1926) . . . . .	35
Traumkitsch (1926) . . . . .	36
Les Cahiers du Sud (1927) . . . . .	39
Journalismus (1927) . . . . .	41
Soll die Frau am politischen Leben teilnehmen? (1927) . . . . .	42
Ein bedeutender französischer Kritiker in Berlin (1927) . . . . .	46
Verein der Freunde des neuen Russland – in Frankreich (1927) . . . . .	48
Für die Diktatur (1927) . . . . .	50
Drei Franzosen (1927) . . . . .	55
Zum Bilde Prousts (1929) . . . . .	58
Paris als Göttin (1928) . . . . .	72
I[saac] Benrubi (1928) . . . . .	75
Drei Bücher [Auszüge] (1928) . . . . .	76
Gespräch mit André Gide (1928) . . . . .	80
André Gide und Deutschland (1928) . . . . .	87
Gides Berufung (1928) . . . . .	92
»Adrienne Mesurat« (1928) . . . . .	105
Julien Green (1929) . . . . .	108
Bücher, die übersetzt werden sollten (1929) . . . . .	114
Pariser Tagebuch (1929) . . . . .	123
Neoklassizismus in Frankreich (1929) . . . . .	142
Der Surrealismus (1929) . . . . .	145
Surrealistische Zeitschriften (1930) . . . . .	160
Friedrich Sieburgs Versuch »Gott in Frankreich?« (1930) . . . . .	161
Paul Valéry (1931) . . . . .	169
Pariser Köpfe (1930) . . . . .	174
Julien Benda, Discours à la nation européenne (1933) . . . . .	182

Zum gegenwärtigen gesellschaftlichen Standort des französischen Schriftstellers (1934) . . . . .	185
Der Autor als Produzent (1934) . . . . .	211
Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit [Auszug] (1935) . . . . .	229
A. Pinloche, Fourier et le socialisme (1934) . . . . .	231
Paris, die Hauptstadt des XIX. Jahrhunderts (1935) . . . . .	233
Wilhelm Platz, Charles Renouvier (1935) . . . . .	248
Der Erzähler [Auszug] (1936) . . . . .	249
Pariser Brief I: André Gide und sein neuer Gegner (1936) . . .	251
Armand/Maublanc, Fourier (1937) . . . . .	264
Recherches philosophiques (1937) . . . . .	266
An Max Horkheimer, 3. 11. 1937 – Erster »Literaturbrief« . . . .	268
Passagen-Werk: Literaturgeschichte, Hugo (1935-1940) . . . . .	274
Das Paris des Second Empire bei Baudelaire [Auszug] – »Die Moderne« (1938) . . . . .	308
An Max Horkheimer, 7. 2. 1938 – Zweiter »Literaturbrief« . . .	342
An Max Horkheimer, 28. 5. 1938 – Dritter »Literaturbrief« . . .	346
Rezension: Roger Caillois, L'aridité, Julien Benda: Un régulier dans le siècle, Georges Bernanos: Les grands cimetières sous la lune, G. Fessard: La main tendue? (1938) . . . . .	353
An Max Horkheimer, 24. 1. 1939 – Vierter »Literaturbrief« . . .	357
An Max Horkheimer, 23. 3. 1940 – Fünfter »Literaturbrief« . . .	368
Notes sur les Tableaux parisiens de Baudelaire (1939) . . . . .	383
Gisèle Freund, La photographie en France au dix-neuvième siècle (1937) . . . . .	392
Encyclopédie Française, Bd. 16 u. 17 (1939) . . . . .	394
Pariser Brief (2): Malerei und Photographie (1939) . . . . .	401
Georges Salles, Le regard (1940) . . . . .	413
Une Lettre de Walter Benjamin au sujet de »Le Regard« (1940)	416

## Anhang

Nachwort. Das befristete Dasein der Gebildeten . . . . .	423
Nachweise . . . . .	454