Inhaltsverzeichnis

Abkü Vorbe	rzungen merkungen	1
	leitung	1
1.1		1
1.2	Kapitelüberblick	1
2. Gru	undlagen	1
2.1	Informationsstruktur	1
	2.1.1 Thema und Rhema	2
	2.1.2 topic und comment	2
	2.1.3 Fokus-Hintergrund-Gliederung, Fokustypen und Fokus-	_
	projektion	3
	2.1.4 Zusammenfassung	5
2.2	Fokusmarkierung	5
	2.2.1 Verfahren der Fokusmarkierung	5
	2.2.2 Fokusmarkierung im Spanischen	6
	2.2.3 Fokusmarkierung im Französischen und im Italienischen.	7
	2.2.4 Zusammenfassung	8
	oretischer Hintergrund, Forschungsüberblick und Modell-	
	ung	8
3.1	and the state of t	
	Programm und die Linke Peripherie	8
	3.1.1 Das feature checking-Modell (Chomsky 1995)	8
	3.1.2 Das Sonde-Ziel-Modell	9
	3.1.2.1 Kongruenz und Bewegung	9
	3.1.2.2 Agree und phrasale Bewegungen	10:
	3.1.2.3 Kopfbewegungen	110
	3.1.2.4 Phasen	120
	3.1.3 Split-C und die Linke Satzperipherie	130
	3.1.3.1 Rizzi (1997) und Weiterentwicklung	13
	3.1.3.2 Split-C im Spanischen	140

		3.1.4 EPP, Verbbewegung, Klitika und die zugrunde liegende	
		wortstellung des Spanischen	150
		3.1.5 FHG-induzierte Wortstellungseffekte als Φ-Syntax	159
		3.1.0 Zusammeniassung	1774
	3.2	Intonation	174
		3.2.1 Das Autosegmental-Metrische Modell	175
		3.2.2 Anwendung auf das Spanische	177
		3.2.3 Zur diatopischen Variation in der spanischen Intonation	187
		3.2.4 Italienische und französische Intonation im AM-Modell	
		3.2.5 Zusammenfassung	216
	3.3	3.2.5 Zusammenfassung Optimalitätstheorie 3.1 Die Synton Para Lind auch in Marien Miller in	227
		3.3.1 Die Syntax-Prosodie Schriver II : OT	228
		3.3.1 Die Syntax-Prosodie-Schnittstelle in OT 3.3.2 Zur Modellierung von Servel	236
	3.4	3.3.2 Zur Modellierung von Sprachvariation in OT Modellbildung: Minimalistiach OT	247
4	D 4	Modellbildung: Minimalistische OT	253
4.	₽at	enerhebung, Analyse und Modellierung	257
		- Troubling Colgii	257
	4.2		269
	4.3	Willi, Quantificiently and Modelliaming day Date	272
		The state of the s	274
		Tablit astiv lukussierie Konctituenten	282
		1 okussicite Suniekie	289
		Tokussicite uliekte Ubjekte in Donnelobiektkonstruktio	207
			294
2	1.4	Spanisch, Französisch und Italienisch kontrastiv	296
5. §	Schl	usswort und Ausblick	
6 I	Ribli	nome C.	301
V. I	,101	iografie	307
7. A	ruus	ang	225
7			325
		ItalienischVorlesetext und Transkring G	205
7	.2	Vorlesetext und Transkripte Spanisch	325
		answithe shamsen	333