

Inhalt

1. Einleitung.....	5
1.1. Problemstellung.....	5
1.2. Begriffsklärung.....	7
1.3. Gang der Untersuchung.....	9
2. Australien auf der Suche nach nationaler Identität.....	11
2.1. Historischer Hintergrund.....	11
2.2. Die Rolle der Literatur im Prozess der Selbstfindung.....	18
3. Auf dem Weg in die Postmoderne:	
Die Entwicklung der australischen Literatur nach 1950.....	26
3.1. Der Poststrukturalismus und sein Einfluss auf die Veränderung des Geschichtsbegriffs.....	30
3.2. Geschichte - Fiktion - nationale Identität: Drei literarische Antworten auf die Frage nach dem eigenen Selbst.....	33
3.2.1. Patrick White.....	33
3.2.1.1. "A late-colonial transcendentalist"	33
3.2.1.2. Die Reise ins Innere: <i>Voss</i> (1957)	37
3.2.2. Thomas Keneally.....	51
3.2.2.1. "History does make its claim"	51
3.2.2.2. Eine australische Comédie Humaine: <i>The Playmaker</i> (1987)	58
3.2.3. Peter Carey.....	70
3.2.3.1. "Australian history...does not read like history, but like the most beautiful lies"	70
3.2.3.2. "The Best Pet Shop in the World": <i>Illywhacker</i> (1985).....	76

3.3. Zusammenfassung der Analysen.....	93
4. Schlussbetrachtung und Ausblick: Von 'nationaler Identität' zu kultureller Vielfalt - Australien im 21. Jahrhundert.....	96
Literaturverzeichnis.....	I