

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	V
<b>Einleitung</b> .....	1
1 Zur Fragestellung und Methode .....	1
2 Aufbau der Arbeit .....	5
<b>Teil 1: Das Motiv der Rückkehr JHWHs zum Zion in Jes 40,1-11* und Jes 52,7-10</b> .....	7
1 Forschungsgeschichtliche Orientierung: Vom „Berufungserlebnis“ des Propheten (Jes 40,1-8) zum „Prolog“ und „Epilog“ einer Deuterocesaja-Grundschrift .....	7
1.1 Methodische Vorbemerkung .....	7
1.2 Deutungen von Jes 40,1-8 als „Berufungserlebnis“ des Propheten .....	7
1.3 Die Funktion von Jes 40,1-11 und Jes 52,7-10 im „Drama“ Jes 40-55 .....	10
1.4 Hypothesen zum Wachstum von Jes 40,1-11 vor dem Hin- tergrund redaktionsgeschichtlicher Modelle für Jes 40-55 .....	11
1.5 Zusammenfassung .....	16
1.6 Methodische Schlussfolgerungen .....	17
2 Exegese von Jes 40,1-11* .....	19
2.1 Einleitungsfragen .....	19
2.1.1 Abgrenzung des „Prologs“ .....	19
2.1.2 Die Frage der literarischen Einheitlichkeit von Jes 40,1-11 .....	20
2.2 Exegese von Jes 40,1-5.9-11: Das Szenario der Rückkehr JHWHs .....	22
2.2.1 Übersetzung .....	22
2.2.2 Die Eröffnungsrede (Jes 40,1-2) .....	23
a) Das ungelöste Problem der Sprecher und Adressaten .....	23
Exkurs: Die Verwendung der Verbform $\text{וְאָמַר}$ in Markierungen wörtlicher Gottesrede .....	28
b) Die Botschaft .....	34

2.2.3 Die sichtbare Rückkehr JHWHs (Jes 40,3-5) .....	38
a) Sprecher und Adressaten .....	38
b) Das beschriebene Szenario .....	40
α) Die Veränderung der Landschaft (V. 4) .....	42
β) Die Terminologie zur Bezeichnung der Straße (V. 3) .....	42
γ) Die Funktion der Straße .....	44
δ) Babylonische Prozessionsstraßen oder das Exodusmotiv als Hintergrund von Jes 40,3-5? .....	46
c) Ziel und Ausgangspunkt der JHWH-Straße .....	48
2.2.4 Die Ankunft JHWHs (Jes 40,9-11) .....	50
a) Sprecher und Adressaten .....	50
b) Jerusalem und die Städte Judas .....	52
c) Die Botschaft der Freudenbotin .....	53
α) Gliederung .....	53
β) Herrschermetaphorik in Jes 40,10-11 .....	55
⌘) JHWH als starker, siegreicher Krieger (Jes 40,10) .....	55
Ⓝ) Exodusmotivik in Jes 40,10? .....	58
ג) Das Hirtenbild (Jes 40,11) .....	60
ד) Der Zusammenhang der beiden Herrscher- bilder .....	62
2.2.5 Der innere Zusammenhang der drei Abschnitte in Jes 40,1-2; 40,3-5 und 40,9-11 .....	63
3 Exegese von Jes 52,7-10 .....	66
3.1 Einleitungsfragen .....	66
3.1.1 Abgrenzung der Texteinheit .....	66
3.1.2 Die Frage der Form und Gattung von Jes 52,7-10 .....	68
3.2 Übersetzung .....	70
3.3 Der Aufbau von Jes 52,7-10 .....	70
3.3.1 Sprecher und Adressaten .....	70
3.3.2 Die Abfolge der einzelnen Szenen und Schauplätze .....	72
3.4 Die Rückkehr JHWHs als König .....	76
3.4.1 Der Ausruf „מֵלֶךְ אֱלֹהֵיךָ“ .....	77
3.4.2 Die Bedeutung der Formulierung „בְּשׁוּב יְהוּדָה צִיּוֹן“ in Jes 52,8b .....	80
a) Zum Gebrauch des Verbs שׁוּב qal .....	80
b) Die sichtbare Rückkehr JHWHs als direktional- lokale Bewegung .....	82
c) Die Formulierung „בְּשׁוּב יְהוּדָה צִיּוֹן“ als Aussage über einen inneren Wandel .....	84
3.4.3 Die Rolle Zions/Jerusalems in Jes 52,7-10 .....	86
3.4.4 Die Folgen der Rückkehr JHWHs .....	87
4 Jes 40,1-5.9-11 und Jes 52,7-10 als Rahmen einer Deutero- jesaja-Grundschrift? .....	90

4.1 Thematische, terminologische und strukturelle Bezüge zwischen Jes 40,1-5.9-11 und Jes 52,7-10 .....	90
4.2 Die Rahmenfunktion von Jes 40,1-5.9-11 und Jes 52,7-10.....	93
<b>Teil 2: Der religionsgeschichtliche und traditionsgeschichtliche Hintergrund des Motivs der Rückkehr JHWHs .....</b>	<b>96</b>
<b>1 Religionsgeschichtliche Parallelen: Abwendung und Rückkehr einer Gottheit als Erklärungsmuster geschichtlicher Ereignisse in mesopotamischen Texten .....</b>	<b>96</b>
1.1 Einleitung .....	96
1.2 Das Quellenmaterial .....	99
1.2.1 Die Inschriften Nabonids .....	99
a) Der historische Hintergrund .....	99
b) Die Babylon-Stele .....	100
α) Die Inschrift .....	100
β) Zusammenfassung und Ertrag für den Vergleich mit Jes 40,1-5.9-11 und Jes 52,7-10 .....	111
γ) Die Adad-guppi-Stele .....	112
δ) Die Inschrift .....	112
ε) Zusammenfassung und Ertrag für den Vergleich mit Jes 40,1-5.9-11 und Jes 52,7-10.....	116
1.2.2 Die Babylon-Inschriften Asarhaddons .....	118
a) Der historische Hintergrund .....	118
b) Die verschiedenen Textversionen .....	119
c) Aufbau und Inhalt .....	120
d) Darstellungen der Ursachen der Katastrophe .....	122
e) Die Wiedermehrung Marduks und die Rückkehr der Götter(bilder) .....	124
1.2.3 Das „Erra-Epos“ .....	128
a) Die Quellenlage und die Frage des historischen Hintergrundes des „Erra-Epos“ .....	128
b) Die Bedeutung der Präsenz des Gottes Marduk an seinem Thronort im „Erra-Epos“ .....	130
1.2.4 Die literarische Verarbeitung des Verlustes der Mardukstatue an die Elamer und ihrer Rückeroberung durch Nebukadnezar I. ....	135
a) Der historische Hintergrund .....	135
b) Die Verarbeitung in der babylonischen Literatur.....	136
c) Zorn und Abwendung Marduks als Ursache der Niederlage gegen die Elamer .....	140
d) Die Rückkehr Marduks nach Babylon in RIMB 2, B.2.4.9 im Vergleich mit der Rückkehr JHWHs nach Zion in Jes 40,1-5.9-11 und Jes 52,7-10 .....	143
1.2.5 Zusammenfassung der Beobachtungen .....	154

1.3 Konsequenzen für das Verständnis von Jes 40,1-5.9-11 und Jes 52,7-10 .....	156
1.3.1 Parallelen zwischen den deuterocesajanischen „Rück- kehrtexten“ und dem mesopotamischen Vorstellungs- zusammenhang der Abwesenheit und Rückkehr einer Gottheit .....	157
1.3.2 Aufnahme und spezifische Abgrenzung von babyloni- schen Vorstellungen .....	159
1.3.3 Fazit .....	162
2 Traditionsgeschichtliche Einordnung: Vorexilische Jerusalemer Vorstellungen von der JHWH-Präsenz auf dem Zion und ihre Herausforderung durch die Zerstörung des Tempels .....	163
2.1 Zion als Ort der Königsherrschaft JHWHs .....	164
2.1.1 Die „Symbolik des Zentrums“ als Grundstruktur der Zionskonzeptionen .....	164
2.1.2 JHWH-Thron und Heiligtum in der vorexilischen Jerusalemer Kultradtition .....	166
Exkurs: Die Funktionen des כבוד יהוה in der vor- exilischen Jerusalemer Kultradtition .....	168
2.1.3 Zion als Gottesstadt .....	170
2.1.4 Die Zerstörung des Jerusalemer Tempels als Heraus- forderung für das Konzept des Wohnortes JHWHs .....	172
2.1.5 Die wiederhergestellte Präsenz JHWHs in Zion bei Deuterocesaja .....	176
2.2 Das Handeln JHWHs als König .....	179
2.2.1 Das kriegerische Eingreifen JHWHs vom Zion aus .....	179
2.2.2 Der königliche Gott als Hirte seines Volkes .....	182
2.3 Die Aussage der Rückkehr JHWHs zur Königsherrschaft in Zion als Umkehrung von Ausdrücken seiner Verborgenheit in den Klage Liedern der Exilszeit .....	185
2.4 Schlussfolgerungen .....	189
3 Der sich entfernende und zurückkehrende כבוד יהוה bei Ezechiel .....	191
3.1 Auszug und Rückkehr des כבוד יהוה in Ez 8-11 und Ez 43 ..	191
3.2 Die Aufnahme mesopotamischer Vorstellungen in Ez 8-11 und Ez 43 .....	195
4 Zusammenfassung der Ergebnisse von Teil 1 und Teil 2 .....	203
<b>Teil 3: Die „Rückkehrtexte“ im Kontext des Deuterocesaja- buches .....</b>	<b>207</b>
1 Methodische Vorbemerkungen .....	207

2 Die deuterocesajanischen Kyros-Texte vor dem Hintergrund des Gedankens der Rückkehr JHWHs in Jes 40,1-5.9-11 und Jes 52,7-10 .....	208
2.1 Hinführung .....	208
2.2 Parallelen zwischen den deuterocesajanischen Kyros-Aussagen und den Selbstdeutungen mesopotamischer Könige .....	210
2.2.1 Deuterocesajas Kyros-Deutung am Beispiel von Jes 45,1-7 .....	210
2.2.2 Die königliche Selbstinszenierung in den mesopotamischen Inschriften .....	213
2.3 Schlussfolgerungen .....	218
3 Jes 46,1-2 – ein Kontrastbild zur Rückkehr JHWHs .....	220
3.1 Hinführung .....	220
3.2 Der literarische Kontext von Jes 46,1-2 .....	220
3.3 Abgrenzung der literarischen Einheit: Jes 46,1-4 .....	224
3.4 Jes 46,1-2 .....	227
3.4.1 Übersetzung und Exegese .....	227
3.4.2 Mögliche historische Anknüpfungspunkte .....	239
3.4.3 Jes 46,1-2 im Vergleich mit mesopotamischen Darstellungen von Götterbilderentführungen und -zerstörungen aus der Perspektive des Siegers .....	242
3.4.4 Jes 46,1-2 als Kontrastbild zur Rückkehr JHWHs in Jes 40,1-5.9-11 .....	252
3.5 Die Interpretation der Abtransportszene Jes 46,1-2 durch Jes 40,3-4 .....	255
3.6 Der weitere Kontext: Jes 46,1-4 und die Kyros-Texte am Beispiel von Jes 46,9-11 .....	258
3.7 Schlussfolgerungen .....	260
4 Anmerkungen zur Hypothese einer deuterocesajanischen „Götzenbilderschicht“ und ihren Problemen .....	262
<b>Ertrag und Ausblick</b> .....	268
1 Zusammenfassung der Ergebnisse .....	268
2 Methodische Schlussfolgerungen .....	273
3 Ausblick .....	274
<b>Literatur</b> .....	277
<b>Bibelstellenregister</b> .....	289