

# Inhalt

Danksagung .....	IX
WOLFGANG OSTHOFF	
Einführung .....	1
HELMUT WELL	
Schillervertonungen von Reichardt, Zelter und anderen .....	5
PETER CAHN	
Franz Schuberts Thekla-Lieder .....	17
ADOLF NOWAK	
„Freiheit in der Erscheinung“ Ästhetische Reflexion und musikalische Erfahrung in Schillers Briefwechsel mit Christian Gottfried Körner .....	35
CHRISTINE SIEGERT	
„Wir wollen seyn ein einzig Volk von Brüdern“ <i>Liberté – égalité – fraternité</i> in Schillers Drama und in den <i>Tell</i> -Opern von Grétry und Rossini .....	55
SABINE HENZE-DÖHRING	
„... nur die Worte gibt der Dichter, Musik und Tanz müssen hinzukommen, sie zu beleben ...“ <i>Wilhelm Tell</i> und die Musik .....	83
HANSJÖRG EWERT	
Zwischen Schema und Programm Lesarten zu Schumanns Ouvertüre zur <i>Braut von Messina</i> von Schiller .....	97
MARTA OTTLOVÁ und MILAN POSPÍŠIL	
Hostinskýs und Fibichs <i>Braut von Messina</i> : Tschechischer Wagnerismus .....	113

## CRISTINA RICCA

Schillers „Salto mortale in eine Opernwelt“

Dramaturgische Betrachtungen zur Oper *Giovanna d'Arco* von Solera und Verdi ..... 123

## MERCEDES VIALE FERRERO

*Giovanna d'Arco* in palcoscenico

Dal dramma di Schiller al ballo di Viganò all'opera di Verdi ..... 133

## SOFIA KHOROBRYKH

Schillers *Jungfrau von Orleans* und Tschaikowskys Bühnenwerk

Züge der „Literaturoper“ ..... 149

## DETLEF ALTENBURG

Friedrich Schiller ins Stammbuch geschrieben: Liszts *Ideale* ..... 177

## WOLFGANG OSTHOFF

Die Neunte Symphonie und Schiller ..... 193

## GILLES DE VAN

*Luisa Miller* fra Schiller e Verdi ..... 211

## BIRGIT SCHMIDT

„... wenn ihr das Herz nicht habt, etwas grosses zu wagen!“

Ein Vergleich der Exposition von Schillers *Räubern* (I, 1 und I, 2)und Verdis *Masnadieri* (I, 1) ..... 217

## MAGDALENA HAVLOVÁ

Dimitrij, der Zar – ersehnt, gemacht, gestürzt ..... 235

## ARMIN KOCH

Felix Mendelssohn Bartholdys *Festgesang an die Künstler* op. 68 ..... 247

## CLAUS OEFNER

Fragen an Smetana – *Wallensteins Lager* nach Schiller ..... 267

## THOMAS RÖSCH

*Dithyrambi*Zu den Schillerchören *Die Sänger der Vorwelt,**Nänie und Dithyrambe* von Carl Orff ..... 273

## ALBRECHT VON MASSOW

Wozu Schiller vertonen?

Mutmaßungen über Motive einer Zurückhaltung im 20. Jahrhundert ..... 309

## HELEN GEYER

*Maria Stuarda* im Wandel

Schillers Rezeption durch Donizetti ..... 325

## DANIELA GOLDIN FOLENA

La figura di Elisabetta nel *Don Carlos* di Verdi ..... 363

## FRIEDHELM BRUSNIAK

Schillergedichte als A-cappella-Chöre

Richard Strauss' *Der Abend* op. 34,1 undHans Pfitzners *Columbus* op. 16 im Kontext der Chorbewegung um 1900 ..... 379

## CONSTANTIN FLOROS

„Auch das Schöne muß sterben“: Brahms' *Nänie* op. 82 ..... 395

## WOLFGANG OSTHOFF

Ergänzende Bemerkungen zu den *Räubern*, zu *Fiesco* und zu Verdi ..... 409