

Inhalt

Vorwort	11
1. Die skandinavische Jugendliteratur am Wendepunkt	13
1.1. Grenzen der Kinder- und Jugendliteraturforschung	15
1.2. Zielsetzung der Studie	16
1.3. Zum Forschungsansatz	17
1.4. Zur Textauswahl	18
I Postmoderne Jugendliteratur – ein Widerspruch in sich?	
2. Was ist »Jugendliteratur«?	23
2.1. Status Quo der Kinder- und Jugendliteraturtheorie	24
2.1.1. Die Stellung der Kinder- und Jugendliteratur im literarischen Polysystem	24
2.1.2. Die Mehrfachadressiertheit des kinder- und jugendliterarischen Textes	21
2.1.3. Ambivalenz der Kinder- und Jugendliteratur / Ästhetik des Cross-Writings	34
2.2. Der Jugendliteraturbegriff	38
2.2.1. Literarische Tradition des Bildungsromans	38
2.2.2. Entwicklung des Jugendbegriffs	40
2.2.3. Strukturelle Unterschiede zwischen Kinderliteratur und Jugendliteratur	47
2.2.4. Etablierte Jugendliteraturdefinitionen	54
2.2.5. Der Adoleszenzroman – Jugendroman der 1990er Jahre	59
3. Was ist »postmoderne Literatur«?	65
3.1. Postmodernes Denken: »Anything goes«	73
3.1.1. Ende der Meta-Erzählungen	75
3.1.2. Konstruktion und Dekonstruktion	77
3.1.3. Pluralität	80
3.1.4. Subjektverflüssigung	82
3.1.5. Die Welt als Text	85

3.2. Postmodernes Schreiben: Literatur als Spiel	88
3.2.1. Produktionsbedingungen postmoderner Texte	89
3.2.1.1. Der Tod des Autors	90
3.2.1.2. »Pla(y)-giarism«	92
3.2.2. Der postmoderne Text	95
3.2.2.1. Intertextualität	97
3.2.2.2. Metafiktion	99
3.2.2.3. Hybride Genres	105
3.2.2.4. Polyphonie	107
3.2.3. Rezeption postmoderner Texte	109
3.2.3.1. Lektüre »gegen den Strich«	111
3.2.3.2. »Reskription« des Textes	112
Zusammenfassung: Idealistische Jugendliteratur in einer anti-idealistischen Postmoderne?	115

II Postmoderne skandinavische Jugendromane

4. Postmoderne Phantastik	121
4.1. Tormod Haugen: Skriket fra jungelen. En filmroman (1989)	125
4.2. Jostein Gaarder: Kabalmysteriet (1990)	148
4.3. Jostein Gaarder: Sofies verden (1991)	165
4.4. Jostein Gaarder: Maya (1999)	190
5. Dekonstruierte Kriminalromane	211
5.1. Svend Åge Madsen: Jagten på et menneske (1991)	215
5.2. Tormod Haugen: På sporet av Frøken Detektiv (1993)	228
5.3. Bernt Danielsson: Liv och död (1996)	248
5.4. Per Nilsson: Ett annat sätt att vara ung (2000)	273

Zusammenfassung: Gemeinsame Strukturen der Romane	297
--	-----

III Ein zeitgemäßer Jugendliteraturbegriff

6. Neudefinition des Jugendliteraturbegriffs unter postmodernen Vorzeichen	305
6.1. Konstanten und neue Aspekte	305
6.2. Ästhetik des Performativen	308
6.3. Jugendliteratur – alläderslitteratur	312
Verzeichnis der Abkürzungen	315
Literaturverzeichnis	317
Personenverzeichnis	343