

Gliederung

Vorwort	7
1 Von inneren Bildern zum Tanz – Beispiele aus der Tanzkunst	11
1.1 Der moderne Tanz, das Tanztheater und das klassische Ballett	11
1.2 Isadora Duncan und ihre Tanzdichtung	14
1.3 Mary Wigman und ihr absoluter Tanz	17
1.4 Martha Graham und ihre Tanzdramen	29
1.5 Pina Bausch und ihr modernes Tanztheater	33
2 Die Pionierin der leiborientierten Tanztherapie: Trudi Schoop	40
3 Die Kraft innerer Bilder in Tanz und Tanztherapie – unser Grundverständnis	45
3.1 Imagination, aktives Imaginieren und bewegtes Imaginieren	45
3.2 Aspekte des Imaginierens	48
3.3 Therapie und Imagination: bewegter Ausdruck, Einsicht, Verwandlung, Integration	50
4 Bewegte Imaginationen in der leiborientierten Selbstentfaltung	53
4.1 Das Konzept der Bewegung	53
4.2 Das Konzept der Kreativität	62
4.3 Das Konzept der Meditation	67
4.4 Das Konzept der Bewusstheit	72
4.5 Zur Bedeutung und Anwendung von bewegten Imaginationen in der leiborientierten Selbstentfaltung	77
5 Bewegte Imaginationen im Tanzritual	81
5.1 Zur Bedeutung von Ritualen in der Tanztherapie	81
5.2 Die Tänzerin, Tanzpädagogin und Choreografin Laura Sheleen	83
5.3 Laura Sheleens „Kreislauf“, „Sonnenlauf“ oder „The Ring“	84
5.3.1 Beschreibung des Rituals	84
5.3.2 Fallbeispiele aus der tanztherapeutischen Praxis	89
5.4 Laura Sheleens „Meditation der vier Himmelsrichtungen“ oder „The Sufi-Dance“	96
5.4.1 Beschreibung des Rituals	96
5.4.2 Fallbeispiele aus der tanztherapeutischen Praxis	101

6	Imaginationen in der leiborientierten Tanztherapie	112
6.1	Von der Imagination zum Tanz	113
6.1.1	Der Weg des Verraumens	113
6.1.2	Der Weg der Sprachbilder	117
6.1.3	Der Weg der Farben	121
6.1.4	Der Weg der Leerstellen	125
6.1.5	Der Weg der tänzerischen Identifikation: Traumarbeit	129
6.1.6	Der Weg der gemalten Bilder	131
6.1.7	Der Weg des Märchens	134
6.1.8	Der Weg des Gefühlssterns	137
6.2	Vom Tanz in die Imagination	140
6.2.1	Der Weg über die Konstitutiven Leibbewegungen	140
6.2.2	Der Weg über die Richtungs-Leibbewegungen	143
6.2.3	Der Weg über die Erregungskonturen	146
6.3	Krankheit und Gesundheit	148
6.3.1	Körperbild und Körpererleben	148
6.3.2	Das ungelebte Leben	155
6.3.3	Der Schmerz-Steckbrief	157
6.4	Resonanz- und Übertragungsimaginationen	160
6.4.1	Resonanzimaginationen	160
6.4.2	Übertragungsimaginationen	163
6.5	Leibtänze	169
6.5.1	Der Tanz der Blumen	170
6.5.2	Der Tanz der vorwitzigen Sonnenstrahlen	172
6.5.3	Der Tanz des unzerstörbaren Kerns	174
6.5.4	Der Tanz der Königinnen und Könige	175
6.5.5	Der Tanz, nach den Sternen zu greifen	176
6.5.6	Der Tanz des Clowns	178
6.5.7	Der Tanz des Schutzengels	180
6.5.8	Der Tanz des Zauberspruchs	181
6.5.9	Der Tanz des Flaschengeistes	182
6.5.10	Der Tanz des weichen Steins	183
6.6	Zwei Fragen: Kontraindikationen? Musik?	185
7	Ende der Vorstellung(en)	188
	Literaturliste	189