Vorwort 1

DIETMAR MIETH: *Insecuritas humana*. Ungewißheit in Literatur, Ethik und Religion 5

FRANK BEZNER: *Figmenta animi* oder der ›Denkraum des Fiktiven‹. Zur Entkopplung von Wirklichkeit und Wahrheit bei Peter Abailard 19

PETER GODMAN: The Paradoxes of Heloise. Sincere Hypocrisy 35

BENEDIKT KONRAD VOLLMANN: Paulus Diaconus und das Heldenlied . . . 45

VICTOR MILLET: Die Sage, der Text und der Leser. Überlegungen zur Rezeption Kriemhilts und zum Verhältnis der Fassungen *B und *C des 'Nibelungenliedes' 57

DERK OHLENROTH: Zum Streit der Königinnen (Nibelungenlied 14. Aventiure). Die Strophenfolge von 824–831 71

CHRISTIAN KIENING: Heilige Brautwerbung. Überlegungen zum 'Wiener Oswald' 89

KLAUS RIDDER und DIANA LEMKE: Die Irrationalität der Habgier im Eneasroman Heinrichs von Veldeke 101

ANNA MÜHLHERR: *Offenlîche unde stille*. Die Liebe des Herrschers im 'Roman d'Eneas' und bei Heinrich von Veldeke 115

ANNETTE GEROK-REITER: Erec, Enite und Lugowski, C. Zum ›formalen Mythos‹ im frühen arthurischen Roman. Ein Versuch 131

SANDRA LINDEN: Spielleiter hinter den Kulissen? Die Gawanfigur in Wolframs von Eschenbach 'Parzival' 151

CORA DIETL: Isold und Feirefîz. Fremde Spiegelbilder der Helden 167

HENRIKE LÄHNEMANN: Leich, Lied und Leise. Singen im 'Tristan' 179

CHRISTOPH HUBER: Subjektivität, Intimität im höfischen Roman. Zum 'Willehalm von Orlens' des Rudolf von Ems 193

JOACHIM THEISEN: Was ich Walter Haug schon lange fragen wollte. Ein paar Anfragen zur deutschen Erzählliteratur um 1200 213

MANFRED GÜNTER SCHOLZ: Wer den Stricker totschlägt oder Die Lüge von den Edelsteinen 229

WILFRIED SCHOUWINK: *Bî wem sol ich senden dar/ mîn guot, swenne ich hinnan var.* Barlaams Jahreskönig bei Rudolf von Ems und in Jakob Bidermanns 'Cosmarchia' 245

GISELA VOLLMANN-PROFE: Mechthild in der Provinz. 'Das fließende Licht der Gottheit' und 'Das Leben der heiligen Dorothea' 265

JOHANNES JANOTA: Freundschaft auf Erden und im Himmel. Die Mystikerin Margareta Ebner und der Gottesfreund Heinrich von Nördlingen 275

ERNST HELLGARDT: 'Ein andechtige betrachtunge'. Der deutsche ›Kommentar‹ zum 'Granum sinapis' 301

BURGHART WACHINGER: Hymnenmeditation im Gespräch mit Gott 323

KURT KLOOCKE: Über Giovanni Boccaccios 'Teseida', den *Desco da parto* des Mariotto di Nardo und das Verhältnis von Literatur, Kunst und Leben in der Frührenaissance 365

JOERG O. FICHTE: Die Sexualisierung und Feminisierung des Grals im zeitgenössischen amerikanischen Roman 379