

Inhalt

Hinweis des Übersetzers 5

Zweiter Teil. Die Personalisation

Erstes Buch

«Was ist das Schöne anderes als das Unmögliche?» 9

I. Das imaginäre Kind 11

A. Untätigkeit und Sprache 23

B. Der Blick 32

1. Der Spiegel und das Lachen 32

2. Der Spiegel und der Fetisch 42

C. Die Geste der Hingabe 81

D. Er und Ich 122

II. Vom imaginären Kind zum Schauspieler 136

A. Schauspieler sein 144

B. Ruhm und Ressentiment 156

C. Der Komiker als Masochist 172

III.

Vom Schauspieler zum Autor 218

IV. Scripta manent 271

V. Vom Dichter zum Künstler 345

A. Die versagte Freundschaft 413

B. Die verfehlte Negation 425

1. Das Überflüssige als unendliche Leere 443

2. Die Nutzlosigkeit als kategorischer Imperativ 452