

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Wulf Segebrecht	
Heterogenität und Integration bei E. T. A. Hoffmann	10
Siegbert Prawer	
Die Farben des Jacques Callot. E. T. A. Hoffmanns „Entschuldigung“ seiner Kunst	22
Klaus Günther Just	
Die Blickführung in den Märchen novellen E. T. A. Hoffmanns	30
Wolfgang Preisendanz	
Eines matt geschliffnen Spiegels dunkler Widerschein E. T. A. Hoffmanns Erzählkunst	40
Wolfgang Nehring	
E. T. A. Hoffmanns Erzählwerk: Ein Modell und seine Variationen	55
Hans-Georg Werner	
Der romantische Schriftsteller und sein Philister-Publikum Zur Wirkungsfunktion von Erzählungen E. T. A. Hoffmanns	74
Knud Willenberg	
Die Kollision verschiedener Realitätsebenen als Gattungsproblem in E. T. A. Hoffmanns ‚Der goldne Topf‘	98
Christoph E. Schweitzer	
Bild, Struktur und Bedeutung: E. T. A. Hoffmanns ‚Die Fermate‘ ..	117
Franz Fühmann	
‚Klein Zaches genannt Zinnober‘	120
Bonaventura Tecchi	
E. T. A. Hoffmanns ‚Prinzessin Brambilla‘	131
Hartmut Steinecke	
E. T. A. Hoffmanns ‚Kater Murr‘. Zur Modernität eines „romantischen“ Romans	142

Steven Paul Scher „Kater Murr“ und „Tristram Shandy“: Erzähltechnische Affinitäten bei Hoffmann und Sterne	156
Karl Riha E. T. A. Hoffmann: „Des Vetters Eckfenster“	172
Norbert Miller E. T. A. Hoffmann und die Musik	182
Weiterführende Bibliographie	199
Stellenregister	206
Quellenverzeichnis	207