INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG 9

I. SELBSTBILDUNGEN: WAHRNEHMUNG, AUFMERKSAMKEIT UND DIÄTETIK 33

I. 1 Wahrnehmungsschulung und Selbstbildung: Aufmerksamkeit bei Barthold Heinrich Brockes 33

I. 2 Der mikroskopische Blick ins Innere des Menschen – Zur ethischen Formierung des Selbst bei Christian Thomasius 45

I. 3 Adam Bernd: ‚Eigene Lebens-Beschreibung' (1738). Zur Aufmerksamkeitskunst der Hypochondrie 53
1. Philosophische, medizinische und pietistische Anthropologie 55
2. Diätetik und Erkenntnisskepsis 66
3. Lebendige Erkenntnis: Zwischen Sünden- und Leibwissen 72

I. 4 Aporien der Selbstbeobachtung in Karl Philipp Moritz' ‚Beiträge zur Philosophie des Lebens' 79
1. Lebensphilosophie und Selbstsorge 83
2. Das Archiv des Menschen und das Dilemma der Selbsttäuschung 87
3. Das Drama des Selbstbeobachters 97
4. Zur Lebenskunst weltüberlegener Heiterkeit 101
5. Selbstbeobachtung in pragmatischer Hinsicht 107

I. 5 Diätetische Toilettenkunst und organische (Selbst-)Bildung: Goethes ‚Der Mann von funfzig Jahren' 112
1. Zur diskursiven Vernetzung von Metamorphosenlehre, Diätetik und Toilettenkunst 115
2. Die Ordnungsform des Körpers 120
3. Die Ordnungsform der Natur 124
4. Die Ordnungsform der Kunst 130

II. ÄSTHETISIERUNGEN: DYNAMIKEN ZWISCHEN ANTHROPOLOGIE UND ÄSTHETIK 137

II. 1 Ethik und Ästhetik der Aufmerksamkeit bei Georg Friedrich Meier 141
1. Aufgeklärte Sorge um sich: Zur Rahmung des Selbst in Meiers „Sittenlehre" 142
2. Aufmerksamkeit ohne Zerstreuung? – „Anfangsgründe aller schönen Wissenschaften" 150

II. 2 Schöne Seelen und asketische Körper: Zur Ästhetisierung der Diätetik 157
1. Aufmerksamkeit sinnesphysiologisch 159
2. Das ‚decorum' der schönen Seele. Erziehungskunst bei Christian Garve 165
3. Ästhetische Ordnungen und pathologische Abweichungen 172
4. Rhetorik und Moral: Narrative Digressionen und Ästhetik der Askese 198

III. AUTONOMISIERUNGEN: ASKESE UND EPIGENESIS IN KLASSIZISTISCHER KUNSTAUTONOMIE UND BÜRGERLICHER LEBENSKUNSTLEHRE 209

III. 1 Im Mittelpunkt: Die Aufmerksamkeit – Karl Philipp Moritz' Kunst- und Ornamenttheorie 219
1. Metaphysik und/oder Anthropologie? Zur doppelten Begründung des Schönen 221
2. Bildende Nachahmung oder „Aufschluss über das Zeugungsgeschäfte" 225
3. ‚Wunderbarste Verkettungen' – ‚unmerkliche Krümmungen': Aufmerksamkeit und Dramaturgie 230
4. ‚Zarte Gewebe' und ‚helle Spiegel': Die Kunst der Oberfläche 239
5. Kunst der Aufmerksamkeit: Vom Isolieren, Umriß-Bilden und Grenzen-Ziehen 248

III. 2 Die Weisheit der Resignation: Karl Philipp Moritz' Hartknopf-Romane 252
1. Epigenetische Selbstbildungen: Von der theatromanen Aufklärung zur asketischen Anti-Theatralität 257
2. Empfindsame Seelenheilkunde und klösterliche Askese 268
3. Ketzerei oder neue Religion? 277

IV. MODERNISIERUNGEN: ROMANTISCHE WISSENSPOETOLOGIE UND MODERNE EXPERIMENTALANORDNUNGEN 291

IV. 1 Romantische Aufmerksamkeit und Kunst der Zerstreuung 292
1. Idealistische Aufmerksamkeit 296
2. Darstellbarkeit des Absoluten: Kant-Kritik aus frühromantisch-naturphilosophischer Sicht 303
3. Novalis' Theoretisierung der Darstellung – Theorie der Kristallisation 313
4. Enzyklopädistische Wissensvernetzung: Die „philosophische Mineralistik" 320
5. „Wahre Philosophie": Poetik der Unterbrechung 324

IV. 2 Askese der Wahrnehmung und Poetologie der Diätetik. Goethe: ‚Der Versuch als Vermittler zwischen Subjekt und Objekt' und ‚Die Wahlverwandtschaften' 336
1. Goethes ‚Versuch als Vermittler zwischen Subjekt und Objekt' – Askese der Wahrnehmung und ethische Selbstführung 341
2. Moderne Experimentalanordnungen in Goethes ‚Wahlverwandtschaften' 348
3. Zur Zeichenökonomie von Rahmenschau und Totengedenken 351
4. Psychosomatische und transfigurierte Körper 365
5. Übereilte Transgressionen: Die Gesellschaft des Spektakels ... 376

V. DISTANZIERUNGEN: ÄSTHETIK DER DISTANZ UND PHYSIOLOGIE DER KUNST UM 1900 391

V. 1 Georg Simmel – Die Nähe der Distanz: Ästhetik und Rahmenschau 397

V. 2 Friedrich Nietzsche – Pathos der Distanz: Askese und Ästhetik der Existenz 404
1. Die Tragik der Existenz: Gedächtniskunst am ‚Leitfaden des Leibes' 406
2. Das alte asketische Ideal: Wider die ‚große Vernunft des Leibes' 410
3. Das neue asketische Ideal: Rückkehr zum Leben 412
4. Die Experimentalkunst des freien Geistes: Ästhetik der Existenz 418

VI. Ein letztes Mal: ‚Attention please' 425

Literaturverzeichnis 429

Personenregister 467