

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	1
1. Geschichte als Text und Diskurs .....	9
1.1. Geschichte und Geschichtstext.....	10
1.1.1. Die Polysemie von Geschichte .....	10
1.1.2. Geschichte als Wahrheit und ihr Entwurf.....	11
1.1.3. Der Sinn der Geschichte .....	13
1.2. Geschichte als Diskurs.....	16
1.3. Wird Geschichte wirklich erzählt? .....	19
1.4. Ist Kunstgeschichte Geschichte? .....	22
1.5. Resümee .....	24
2. Kommunikationsräume und weltanschauliche Voraussetzungen der deutschen Kunsthistoriographie .....	26
2.1. Die Ausprägung des kunsthistorischen Geschichtsverständnisses.....	26
2.1.1. Vortexte der modernen Kunsthistoriographie .....	27
2.1.1.1. Vasari.....	27
2.1.1.2. Winckelmann .....	28
2.1.1.3. Hegel .....	30
2.1.2. Kunstgeschichte als Abfolge der Kunststile .....	32
2.2. Die Herausbildung einer nationalen Perspektive .....	34
2.3. Die Verfasser der Geschichten der deutschen Kunst.....	37
2.3.1. Die Entstehung der Kunstgeschichte als Universitätsfach.....	37
2.3.2. Die deutsche Kunsthistoriographie im Nationalsozialismus ....	39
2.3.3. Die Revitalisierung einer nationalen Perspektive .....	42
2.4. Resümee .....	44
3. Prämissen und Methode.....	46
3.1. Terminologische Fundierungen und Vorüberlegungen .....	48
3.1.1. Diskurs .....	48
3.1.2. Probleme der Diskursanalyse .....	50
3.1.3. Perspektivität in Sprachsystem und Sprachgebrauch .....	51
3.1.4. Wissen und sprachliches Handeln .....	55
3.1.5. Wissensbereich und Konzept.....	57

3.1.6. Konzepte und onomasiologische Felder .....	62
3.1.7. Syntaktische Integration der Wissensbereiche .....	67
3.1.8. Konzept, Weltanschauung und Imagearbeit .....	70
3.1.9. Ereignis und Prozess .....	74
3.1.10. Klassen, Totalitäten und Ganzheiten .....	76
3.1.11. Thematische Entfaltung .....	77
3.2. Das Korpus .....	83
3.2.1. Begründung der Korpusauswahl .....	84
3.2.2. Gesamtbeschreibung des Korpus .....	85
3.2.3. Zeitliche Grobgliederung des Korpus .....	86
3.2.4. Grobgliederung des Korpus nach Kommunikationsbedingungen .....	87
3.2.5. Gemeinschaftsprojekte innerhalb des Korpus .....	87
3.2.6. Vorgehen bei der Exzerption .....	88
3.4. Erläuterungen zur Darstellungsweise und Notation .....	89
3.4.1. Graphie .....	89
3.4.2. Quellennachweise .....	90
3.4.3. Transformierung der exzerpierten Syntagmen in die Normalform .....	90
3.4.4. Teilformalisierungen .....	90
3.4.5. Monosemierung polysemer Einheiten .....	91
3.4.6. Markierung der semantischen Rollen .....	92
3.4.7. Markierung diskursreferentieller Verweise .....	94
3.5. Semasiologische Gliederung der Ausdrücke <i>Kunst, Kultur und Geschichte</i> .....	95
3.6. Resümee .....	100
4. Lexikalische und textstrategische Perspektivierung der Wissensbereiche .....	101
4.1. GESCHICHTE .....	101
4.1.1. Geschichte ist ein Individuum .....	101
4.1.2. Geschichte ist ein Ort .....	103
4.1.3. Geschichte ist Veränderung .....	104
4.1.4. Geschichte ist Verbesserung .....	105
4.1.5. Geschichte ist Verschlechterung .....	108
4.1.6. Geschichte ist ein Wechselspiel .....	109
4.1.7. Geschichte ist Konstanz .....	111
4.1.8. Geschichte ist Ergebnis von Kommunikation .....	112
4.2. KUNST .....	115
4.2.1. Kunst ist ein Individuum .....	115
4.2.2. Kunst ist eine Gruppe von Individuen .....	116
4.2.3. Kunst ist ein Ort .....	117

4.2.4. Kunst ist ein Einheitsprinzip.....	118
4.2.5. Kunst ist eine Tätigkeit.....	122
4.2.6. Kunst ist ein Anschauungsobjekt.....	123
4.2.7. Kunst ist Kommunikation.....	124
4.2.8. Kunst ist eine Lebenswelt.....	127
4.3. NATION.....	128
4.3.1. Deutschland ist ein Individuum.....	128
4.3.2. Deutschland ist ein Einheitsprinzip.....	132
4.3.3. Deutschland ist ein Ort.....	135
4.3.4. Deutschland ist ein soziales Gebilde.....	137
4.3.5. Deutschland ist ein biologisches Gebilde.....	138
4.3.6. Deutschland sind wir.....	140
4.4. Resümee.....	141
5. Die syntaktische Integration der Wissensbereiche.....	144
5.1. GESCHICHTE + KUNST.....	144
5.1.1. Nominalphrasen.....	144
5.1.2. Prädikationsgefüge.....	154
5.1.3. Adverbiale Angaben.....	157
5.2. KUNST + NATION.....	158
5.2.1. Nominalphrasen.....	158
5.2.2. Prädikationsgefüge.....	168
5.2.3. Adverbiale Angaben.....	173
5.3. GESCHICHTE + NATION.....	174
5.3.1. Nominalphrasen.....	174
5.3.2. Prädikationsgefüge.....	180
5.3.3. Adverbiale Angaben.....	182
5.4. GESCHICHTE + KUNST + NATION.....	182
5.4.1. Nominalphrasen.....	183
5.4.2. Prädikationsgefüge.....	191
5.4.3. Adverbiale Angaben.....	194
5.5. Resümee.....	194
6. Strategien der thematischen Entfaltung.....	196
6.1. Beschreiben.....	196
6.1.1. Beschreiben als Perspektivieren.....	198
6.1.2. Modi der Verankerung.....	201
6.1.3. Stufen der Temporalisierung.....	202
6.1.4. Betrachtereinbezug.....	209
6.1.5. Produktionsnachvollzug.....	214
6.1.6. Zusammenbindung von Konkreta und Abstrakta in der Beschreibung.....	216

6.1.7. Zustands-, Epochen- und Konstellationsbeschreibungen.....	220
6.1.8. Resümee .....	223
6.2. Erzählen .....	224
6.2.1. Individuum, Klasse und Abstraktum .....	226
6.2.2. Agentivierungen als Instrument der Nationalpädagogik.....	244
6.2.3. Metaphorische Deutungsrahmen.....	252
6.2.4. Metadiskursives Erzählen.....	260
6.2.5. Resümee.....	264
6.3. Argumentieren .....	265
6.3.1. Argumentation als Vernetzung .....	268
6.3.1.1. Präventives Argumentieren .....	268
6.3.1.2. Reaktives Argumentieren.....	270
6.3.2. Argumentieren aus der Autorität.....	272
6.3.3. Die deutsche Kunst und das Deutsche – Argumentieren aus den Teilen und dem Ganzen .....	279
6.3.3.1. Deutsche Kunst und Deutsches Wesen.....	280
6.3.3.2. Das Deutsche in der Gotik.....	285
6.3.3.3. Das Fremde als Kontur des Eigenen.....	290
6.3.4. Was ist Deutschland? – Argumentieren aus der Definition...	292
6.3.5. Resümee .....	299
7. Resümee.....	301
7.1. Zusammenfassung der Ergebnisse .....	301
7.1.1. Klassen von Konzepten.....	301
7.1.2. Modi der Inbezugsetzung der Wissensbereiche.....	302
7.1.3. Perspektivierung durch thematische Entfaltung.....	306
7.2. Zeitliche Gliederung des Diskurses .....	308
7.3. Kunstgeschichte als Mittel der Stiftung nationaler Identität .....	310
7.4. Schluss .....	313
8. Literatur .....	315
8.1. Quellen .....	315
8.2. Sekundärliteratur.....	316
9. Anhang.....	329
9.1. Lexikalische und textstrategische Perspektivierungen .....	329
9.1.1. GESCHICHTE.....	329
9.1.2. KUNST .....	338
9.1.3. NATION.....	348
9.2. Integrative Fügungen .....	357
9.2.1. KUNST + GESCHICHTE.....	357

9.2.1.1. Nominalphrasen .....	357
9.2.1.2. Prädikationsgefüge .....	364
9.2.1.3. Adverbiale Angaben .....	369
9.2.2. KUNST + NATION.....	370
9.2.2.1. Nominalphrasen .....	370
9.2.2.2. Prädikationsgefüge.....	376
9.2.2.3. Adverbiale Angaben .....	381
9.2.3. GESCHICHTE + NATION .....	382
9.2.3.1. Nominalphrasen.....	382
9.2.3.2. Prädikationsgefüge .....	386
9.2.3.3. Adverbiale Angaben .....	389
9.2.4. GESCHICHTE + KUNST + NATION .....	389
9.2.4.1. Nominalphrasen .....	389
9.2.4.2. Prädikationsgefüge .....	393
9.2.4.3. Adverbiale Angaben .....	400