

A. EINLEITUNG	Seite
Untersuchungsgegenstand - Problemstellung - Arbeitsverfahren	1
B. DAS GENRE	9
I. SOZIALE ZUORDNUNG	
Autoren und Leser, Auflagen und Preise	9
II. EIN STILBILDENDER BESTSELLER	
Ferdinand Grautoffs "1906"	20
1. Signale zur Lenkung der Lesererwartung und Spiel mit Informationen und Affekten in Titel und Einleitung	21
2. Erzählweisen	27
a) Dialogszene	27
b) Tableau	33
c) Bericht	38
d) Traktat	44
3. Sympathieverteilung	46
4. Modelle der Handlungsführung	53
b) Duell	53
b) David und Goliath	56
c) Rettung in letzter Minute	56
d) Schuld und Sühne, Lohn und Strafe	59
5. Der Wirkungskompromiß Grautoffs Balanceakt zwischen Kritik und Affirmation	61
III. NACHAHMUNGEN, NACHWIRKUNGEN	69
1. Plagiat	69
2. Übernahme von Stilelementen	78
3. Erweiterung des Themen- und Motivbereichs	94
a) Politisches	94
b) Militärisches	131
4. Differenzierung der Intentionen	150
IV. PSYCHOLOGISCHE ERKLÄRUNGSVERSUCHE	181

C. BEZIEHUNGEN ZUM LITERARISCHEN UMFELD	190
I. FAKT UND MYTHOS IN DER STILISTISCHEN GESTALTUNG	190
1. Stilkonservative Literatur	190
2. Die Strömungen der Moderne	201
a) Naturalismus	201
b) Stilkunst der Jahrhundertwende	205
c) Frühexpressionismus	208
II. THEMEN UND IDEOLOGEME	210
1. Militär	210
a) Die deutsch-französischen Kriege des 19. Jahrhunderts	210
b) Die zeitgenössische Friedensperiode	238
2. Nationalitätenkonflikte	272
a) Nationale Minoritäten im Deutschen Reich	272
b) Internationale Diplomatie	278
c) Kolonien	285
3. Technisch-utopische Zukunftsperspektiven	297
a) Erfindungen	297
b) Fremde Planeten	302
c) Kosmische Katastrophen	308
4. Deutsche Heimat	309
a) Landleben	311
b) Industrie	318
c) Die Geschichte eines Heimatsuchers	322
Auflagenhöhen und Preise der ausgewerteten Texte	329
Anmerkungen	335
Verzeichnis der zitierten Literatur	543