

# Inhalt

Geleitwort von Rudolf von Thadden . . . . .	7
Einleitung	
Kleist – ein moderner Aufklärer? . . . . .	9
ANKE BENNHOLDT-THOMSEN	
Kleists Standort zwischen Aufklärung und Romantik	
Ein Beitrag zur Quellenforschung . . . . .	13
HANS-JÜRGEN SCHINGS	
Der Höllenknoten	
Zum Erzählen Kleists . . . . .	41
NORBERT OELLERS	
Heinrich von Kleists ästhetische Konzepte . . . . .	61
PETER-ANDRÉ ALT	
Das ›pathologische Interesse‹	
Kleists dramatisches Konzept . . . . .	77
GESA VON ESSEN	
Kleist anno 1809: Der politische Schriftsteller . . . . .	101
PETER RAUE	
Kleists Rechtsdenken . . . . .	133
KAROL SAUERLAND	
Zur Kleistrezeption in Polen nach dem Zweiten Weltkrieg . . . . .	147
PETER STOLTZENBERG	
Kleist-Rezeption auf deutschsprachigen Bühnen . . . . .	161
INGRID PATITZ	
Heinrich von Kleist. 1777-1811	
Chronologische Übersicht zu Leben und Werk . . . . .	177
Zu den Autoren und Herausgebern . . . . .	189