
INHALT

VORWORT 7

1. BEHERRSCHTER RAUM UND GEREGLER KÖRPER.
Weimarer Regie-Theater um 1800 13
2. AGONALE FREIHEIT.
Goethes und Schillers Tragödien-theorien 35
3. VERSTELLUNGSKÜNSTE.
Techniken der Intrige in den frühen Dramen 53
(Clavigo, Götz von Berlichingen, Die Räuber, Kabale und Liebe)
4. DIE PARADOXIEN DES BÖSEN.
Mephistos Prinzip oder: Selbstentwürfe des Teufels 72
(Faust I)
5. EINE BÜHNE FÜR DIE SCHÖNE SEELE.
Autonomie und Androgynie der Frauen 91
(Iphigenie auf Tauris, Die Jungfrau von Orleans)
6. HÖFISCHE AMBIVALENZ.
Schaustücke der Aristokratie bei Goethe 108
(Torquato Tasso, Die natürliche Tochter)
7. DIE TEUREN TOTEN.
Geopferte Königinnen in Schillers Tragödien 136
(Don Karlos, Maria Stuart)

-
-
8. AUGENBLICK UND ENTSCHEIDUNG.
Funktionen der Zeit im historischen Drama 156
(Egmont, Wallenstein-Trilogie)
9. KEINE WIEDERKEHR DER GÖTTER.
Schillers Konstruktion der Antike 182
(Die Braut von Messina)
10. WELTTHEATER ZWISCHEN HIMMEL UND HÖLLE.
Das Vorspiel als Endspiel 200
(Faust I, Faust II)
- Anmerkungen 221
Bibliographie 283
Register 307