

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	7
I "Zur Reife gelangen" — Identität und Rolle in <i>Joseph und seine Brüder</i>	13
1 Vorwort	15
1.1 Fragestellung und Methodik	15
1.2 Zum Verlauf des ersten Teils: "Zur Reife gelangen" — Identität und Rolle in <i>Joseph und seine Brüder</i>	22
2 Zur Definition der Begriffe "Identität" und "Rolle"	29
2.1 Zur Begriffsgeschichte	31
2.1.1 Rolle	32
2.1.2 Identität	34
2.2 George Herbert Mead	36
2.3 J.L. Moreno	42
2.4 Erik H. Erikson	46
2.5 Der Identitätszerfall als Problem der Moderne	52
2.6 Resümee	55
3 Die Verbindung von Mythos und Rollenverhalten bei Thomas Mann	59
4 Die Ausdifferenzierung des eigenen Rollenbewußtseins	73
4.1 Unhinterfragtes Rollenleben: Eliezer, Isaak und Esau	73
4.2 Die Rolle als Auftrag: Jaakob	83

5	Mythische Rollen	97
5.1	Von Tod und Auferstehung: Der Tammuz-Adonis-Osiris-Mythos	97
5.1.1	Der mythologische Hintergrund	97
5.2	Joseph als Tammuz-Adonis- und Osiris-Gestalt	107
5.2.1	Jaakob und Rahel als Tammuz und Ischtar	107
5.2.2	Trost und Verheißung durch Identifikation: Joseph als Tammuz	112
5.2.3	Exkurs: Gilgamesch	128
5.2.4	Noch einmal Tammuz-Adonis: Reminiszenzen und vorsichtige Abwendung	134
5.2.5	Zwischenergebnis	141
5.3	Joseph als Christus-Typus: Das Messias-Schema und der Mythos vom Vollkommenen Menschen	144
5.4	Ein Gott von Menschenmaß: Der Hermes-Mythos	155
5.4.1	Der mythologische Hintergrund	156
5.5	Joseph als Hermes-Figur	166
5.5.1	Jaakob als Hermes-Figur	166
5.5.2	Joseph als Hermes-Gestalt	170
5.5.3	Der "Geist anmutigen Mittelalters": Joseph als Hermes im vierten Band	184
5.5.4	Resümee	195
5.6	Verbindende Motive: Schönheit, Androgynie und Mondverbundenheit	200
6	Die Rolle des Erwählten	221
6.1	Erwählung als Gnadenwahl	223
6.2	Erwähltheit als Aufgabe I	234
6.3	Exkurs: Zum Problem der menschlichen Freiheit bei Goethe	236
6.4	Erwähltheit als Aufgabe II	244
7	Die Identitätsfindung als Bildungsprozeß	267
7.1	Einführung in das Problem des Bildungsromans	269
7.1.1	Zur Gattungsgeschichte	269
7.1.2	Der Bildungsbegriff bei Goethe	272
7.2	Der Segen	279
7.3	Die Schuld als Mittel zur Identitätsfindung	296
7.4	Das Verhältnis zur Familie	312
7.5	"Überblick aber ist wissende Vorsorge": Die Hinwendung zum Sozialen	325

7.6	“Ich bin’s“ - Identifizierung und Identifikation	341
7.7	“Gunst zu finden vor Gott und den Menschen“- Der utopische Gehalt	353
 II “Spiel und Anspiel” — Identität und Rolle in <i>Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull</i>		367
8	Zwischenbemerkung	369
8.1	Resümee	369
8.2	Zum Verlauf des zweiten Teils: “Spiel und Anspiel“ — Identität und Rolle in den <i>Bekenntnissen des Hochstaplers Felix Krull</i>	372
9	Zur Entstehungsgeschichte der <i>Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull</i>	377
10	Zur Begriffsbestimmung von “Spiel“	393
10.1	Das “Spiel“ in Schillers <i>Über die ästhetische Erziehung des Menschen</i>	397
10.2	Spieltheorien im 20. Jahrhundert	407
11	Autobiographie als Hochstapelei: Felix Krull erzählt	425
11.1	Grundlagen autobiographischen Erzählens	427
11.2	“Formen und Masken“: Thomas Mann und die Autobiographie	445
11.3	Tradition und Parodie	454
11.4	Die Rolle des Autobiographen	465
12	“Was ist reizender als die Täuschung?“ - Künstlertum und Betrug im <i>Felix Krull</i>	491
12.1	Hinweise zur Philosophie des Künstlertums bei Thomas Mann	492
12.2	Kunst und Kinderspiele	499
12.3	Das “Fach der Menschenbeglückung“: Illusion und Betrug	503
12.3.1	Künstlertum und Betrug in den Textteilen der frühen Arbeitsphase	503
12.3.2	Überhöhung des Betrugers in der späten Arbeitsphase	518
13	“Aus feinerem Holz“: Felix als Erwählter und Narziß	531
13.1	Narzißmus - Mythos und Psychologie	533

13.2 Schönheit und Androgynie	541
13.3 Vornehmheit und Einsamkeit	555
13.4 "Die große Freude": Erotik und Entgrenzung	561
14 Der "Herr der Stückchen": Felix in der Hermesrolle	579
15 Identität und Spiel	603
15.1 Rollenspiel I	604
15.2 Ein Virtuosenstück der Untugend: Die Houppflé-Episode	612
15.3 Rollenspiel II	624
15.4 Leben im Gleichnis	644
16 "Das überraschend Hergebrachte": Der <i>Felix Krull</i> als Schelmenroman	653
16.1 Felix Krull als Schelm - Ein Traditionszusammenhang	653
16.2 Episode und Fragment - Der <i>Felix Krull</i> als unendlicher Text	688
17 Nachwort	697
18 Literaturverzeichnis	705
18.1 Texte Thomas Manns	705
18.2 Sekundärliteratur	705