

Inhalt

Einleitung	7
Judenfeindschaft als Tabu der Sekundärliteratur <i>Zum gegenwärtigen Stand der Forschung</i>	
I. Intellektueller Antisemitismus	37
Briefwechsel mit Ewers und frühe literarische Versuche	
II. Operativer Antisemitismus	55
Die frühen Essays in der <i>Gesellschaft</i> und im <i>Zwanzigsten Jahrhundert</i>	
III. Die Darstellung der „Judenfrage“ in der „höheren Erzählkunst“ I	81
Thomas Manns <i>Buddenbrooks</i>	
IV. Die Darstellung der „Judenfrage“ in der „höheren Erzählkunst“ II	101
Heinrich Manns <i>Im Schlaraffenland</i>	
V. „Rom gegen Judäa“	127
Heinrich Manns <i>Die Göttinnen oder Die drei Romane der Herzogin von Assy</i>	
VI. Neuorientierung – „Zersetzung“ und „gemischtes Blut“	157
VII. Die Überwindung des Antisemitismus: Rothaus, Jadassohn, Eisner	181
Schlußbetrachtung	219
Danksagung	225
Literaturverzeichnis	227