

Vorwort	Wolfgang Storch Viscontis Einkehr in die deutsche Geschichte	7
Ich, Luchino Visconti	Luchino Visconti Bekenntnisse und Erinnerungen, gesammelt von Aurelio Di Sovico	11
	Hans Werner Henze Trauer um Visconti	16
Viscontis Begegnungen mit Deutschland	Alfons Maria Arns Viaggio in Germania	21
Viscontis Arbeit mit den Drehbuchautoren	Nicola Badalucco Im Gespräch mit Elio Testoni und Marina Marcellini Über LA CADUTA DEGLI DEI und MORTE A VENEZIA	33
	Michael Mann Der verfilmte Tod in Venedig Offener Brief an Luchino Visconti	36
	Enrico Medioli Im Gespräch mit Elio Testoni und Marina Marcellini Über LA CADUTA DEGLI DEI und LUDWIG	39
Viscontis Arbeit mit dem Kostümbildner Piero Tosi	Piero Tosi Im Gespräch mit Caterina d'Amico Über LA CADUTA DEGLI DEI, MORTE A VENEZIA und LUDWIG	43
	Ingrid Thulin Über LA CADUTA DEGLI DEI	44
	Silvana Mangano Über MORTE A VENEZIA	48
Viscontis Einsatz von Musik	Luchino Visconti Im Gespräch mit Lino Micciché Über MORTE A VENEZIA	49
	Wolfgang Storch Die As-Dur-Elegie von Richard Wagner Von Visconti in LUDWIG eingesetzt	50
Viscontis Arbeit mit den Schauspielern	Luchino Visconti Das anthropomorphe Kino	51
	Helmut Griem Der Wein auf der Tafel	53
	Dirk Bogarde „Diesmal lächelst du“	54
	Dirk Bogarde Der Blick von Charlotte Rampling	55
	Dirk Bogarde „Alle werden Mahler erwarten“	56
	Luchino Visconti und Björn Andresen Visconti findet Tazio	58
	Helmut Berger „Luchino kannte kein Pardon“	59
	Helmut Griem „Nehmt euch den Raum!“	60
	Ruggero Mastroianni Über den Schnitt	60
Romy Schneider Aus dem Tagebuch	61	
Giorgio Strehler Visconti	62	
Alberto Moravia über die deutsche Trilogie	Alberto Moravia LA CADUTA DEGLI DEI, MORTE A VENEZIA, LUDWIG	63
Statt eines Epilogs	Werner Schroeter Der lachende Tod	68
Anhang	Alfons Maria Arns Filmografie	70
	Alfons Maria Arns Literatur	73
	Autorinnen und Autoren, Bild- und Textnachweis, Ausstellungsteam	76
	Index	79