
INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	9
Carola Jäggi	
Einleitung	11
Renate Kroos	
Frau und Kunstgeschichte – Frauen und Kunst.....	15
Nikolaus Gussone	
Die Jungfrauenweihe in ottonischer Zeit nach dem Ritus im <i>Pontificale Romano-Germanicum</i>	25
Eva Schlotheuber	
Klostereintritt und Übergangsriten. Die Bedeutung der Jungfräulichkeit für das Selbstverständnis der Nonnen der alten Orden	43

BILDUNG UND WISSEN

Hedwig Röckelein	
Einleitung	59
Katrinette Bodarwé	
»Schadet Grammatik der Frauenfrömmigkeit?«	63
Marlis Stähli, Zentralbibliothek Zürich	
Das Zürcher Fraumünster und der Archidiakon von Metz. Text- und Bücherbeschaffung im Mittelalter	75
Nigel F. Palmer	
Daughters of Salem. The Literary Culture of Cistercian Nuns in South-West Germany.....	85

KUNSTPRODUKTION

Jeffrey F. Hamburger	
Introduction	101
Mateusz Kapustka	
Das Entfalten der Lektüre von imitatio. Ein Passionsaltärchen aus dem mittelalterlichen Klarenstift in Breslau als performatives Bilderwerk	105

Christine Sauer	
Zwischen Kloster und Welt: Illumierte Handschriften aus dem Dominikanerinnenkonvent St. Katharina in Nürnberg	113
Hans-Walter Stork	
Eine Gruppe von Medinger Handschriften in der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg . . .	131

REFORMEN

Jeffrey F. Hamburger	
Introduction	143
Fiona Griffiths	
The Trouble with Churchmen. Warning against Avarice in the <i>Garden of Delights</i>	147
Gudrun Gleba	
Reform und Kunst in westfälischen Frauenklöstern im 15. Jahrhundert	155
Martina Backes und Barbara Fleith	
Zur Funktion von Heiligenviten in Text und Bild in elsässischen und südwestdeutschen Frauenklöstern des Mittelalters am Beispiel des Odiliakultes	165
June L. Mecham	
Katharina von Hoya's Saint Anne Chapel. Female Piety, Material Culture, and Monastic Space on the Eve of the Reformation	177
Anne Winston-Allen	
»Es [ist] nit wol zu gelobind, daz ain frowen bild so wol kan arbeiten«. Artistic Production and Exchange in Women's Convents of the Observant Reform	187
Ulrike Bodemann-Kornhaas	
Von Schwestern für Schwestern. Miniaturenzyklen der Klarissin Sibylla von Bondorf und ihre Funktion	197

KLOSTER UND WELT

Susan Marti	
Einleitung	213
Kristin Böse	
Weltbezug und Weltabkehr als Paradigma der Bildausstattung von Oblatinnen- und Terziarinnengemeinschaften des späten Mittelalters und der Frührenaissance	217
Regina Scherping	
Der »Nonnenstaub« aus dem Klarissenkloster zu Ribnitz, Mecklenburg-Vorpommern	229
Susanne Ruf	
Stift und Welt – St. Maria im Kapitol zu Köln und die Stiftungen der Familie Hardenrath	237

Tanja Kohwagner-Nikolai	
Bildteppiche – weit mehr als nur Schmuck. Themen und Funktionen niederdeutscher Klostersticharbeiten des Mittelalters	247
Sarah Romeyke	
»pactum pacis« – Der <i>Tristan</i> im Kloster Wienhausen	255
Katharina Krause	
Stationäre Romfahrt und Repräsentation der Familie. Die Basilikenbilder und andere Stiftungen im Augsburgener Katharinenkloster.	265

PATRONE

Hedwig Röckelein	
Einleitung	277
Barbara Eggert	
Textile Strategien der Grenzüberschreitung. Der Gösser Ornat der Äbtissin Kunegunde II. (amt. 1239–1269)	281
Ralph Andraschek-Holzer	
»Appellative« Dichtung im Frauenkloster: Die Nonnen von St. Bernhard und ihre Gründungsgeschichte.	289
Marius Winzeler	
»Thesaurus Mariaestellensis« – ein Heiltum, sein Stifter und deren Bedeutung für die Schwesterngemeinschaft	299

RAUM

Carola Jäggi	
Einleitung	315
Gordon Blennemann	
Raumkonzept und liturgische Nutzung: Eine Spurensuche zur Frühgeschichte der Metzger Frauenklöster Sainte-Glossinde und Saint-Pierre-aux-Nonnains	319
Claudia Mohn	
Beichte und Kommunion in mittelalterlichen Frauenklöstern. Liturgische und bauliche Besonderheiten am Beispiel fränkischer Frauenzisterzen	327
Margit Mersch	
Programmatische Ordensarchitektur bei Zisterzienserinnenklöstern	337
Olaf Siart	
Der Kreuzgang des Klosters Himmelkron. Liturgie, Fürbitte und adlige Selbstdarstellung im Spiegel der künstlerischen Ausstattung	347

Björn Statnik	
Die Wandmalereien in der Vorhalle der ehemaligen Marien-Pfarrkirche des Passauer Klosters Niedernburg. Eine Umdatierung im historischen und stilistischen Kontext	357

Kathryn M. Rudy	
How to prepare the bedroom for the bridegroom.	369

DOPPELKLÖSTER

Susan Marti	
Einleitung	379

Michèle Gaillard et Anne-Marie Hévetius	
Production de textes et réforme d'un monastère double. L'exemple de Remiremont du VII ^e au IX ^e siècle.	383

Elsanne Gilomen-Schenkel	
Der Guta-Sintram-Codex als Zeugnis eines Doppelklosters	395

Stefanie Seeberg	
Spuren der Nonnen in den Illustrationen der Admonter Predigthandschriften.	403

Edeltraud Klüeting	
Die Petersfrauen im Doppelkonvent an St. Peter in Salzburg	413

Abbildungen in Schwarzweiß	421
Farbtafeln	477
Register der Orte und Personen	511
Register der Handschriften und Archivalien	523