

# Inhalt

0.	Vorwort .....	7
1.	Die Kraft des Schreibens bei Friedrich Hölderlin .....	14
2.	Die Kunst, nicht zu enden .....	31
2.1.	Joseph Conrads endlose Wasser .....	37
2.2.	Robert Musils endloser Text .....	48
3.	Einfach kompliziert: Ödön von Horváth	
3.1.	Maskenspiele .....	62
3.2.	<i>Geschichten aus dem Wiener Wald</i> .....	77
3.3.	<i>Glaube Liebe Hoffnung</i> .....	99
3.4.	<i>Die Mädchenhändler</i> .....	106
4.	Schreiben nach dem Holocaust: drei Modelle	
4.1.	Ilse Aichingers <i>größere Hoffnung</i> .....	114
4.2.	Heimrad Bäckers schwere Kunst .....	124
4.3.	Johannes Mario Simmels fatale Moral .....	134
5.	Einsam auf dem Floß. Wohin treibt George Saiko? .....	151
6.	Verbessern oder Zerstören?	
6.1.	Wien 50/60 .....	169
6.2.	Konrad Bayers <i>sechster sinn</i> .....	190
7.	Andreas Okopenko zwischen Avantgarde und Engagement .....	221

8.	Dreierlei Dörfer	
8.1.	Franz Innerhofer .....	239
8.2.	Josef Winkler .....	248
8.3.	Florjan Lipuš .....	257
9.	Schimpf und Schande in der Postmoderne	
9.1.	Ist die Postmoderne die bessere Avantgarde? .....	272
9.2.	Werner Koflers Schurkenstreiche .....	282
10.	Erkenntnisschlachten: <i>Die Festung</i> der Marianne Fritz .....	308
11.	Österreichische Endspiele: Die Toten kehren zurück .....	359
11.1.	Ödön von Horváth .....	362
11.2.	Hans Lebert .....	371
11.3.	Elfriede Jelinek .....	378
12.	Bibliographie .....	386