

Inhalt

| | |
|--|-----|
| <i>Katrin Döveling/Lothar Mikos/Jörg-Uwe Nieland</i> Einleitung: Orientierungsangebote im Spannungsfeld von Normen und Leistungen | 7 |
| <i>Lothar Mikos</i> Unterhaltung am Nachmittag: Vom Daily Talk zur Gerichtsshow | 19 |
| <i>Sabrina Brauer</i> Gerichtsshow als Hybridgenre Dramaturgie, Inszenierung und Rezeptionsmuster | 33 |
| <i>Stefan Machura</i> Ansehensverlust der Justiz? Licht und Schatten des Gerichtsshowkonsums | 83 |
| <i>Katrin Döveling/Mara Kurotschka/Jörg-Uwe Nieland</i> »Deutschland sucht den Superstar« Hintergründe einer Erfolgsgeschichte | 103 |
| <i>Mara Kurotschka</i> Verschwimmende Grenzen von Realität und Fiktion Eine Analyse von »Deutschland sucht den Superstar«. | 117 |
| <i>Claudia Schwarz</i> »Der ist der Fescheste« – Identitäts- und Geschlechtskonstruktion in der Aneignung der österreichischen Casting-Show »Starmania«. | 155 |

Katrin Döveling

Superstar – Supershow?

»Deutschland sucht den Superstar« im Urteil der Zuschauer. 179

Lothar Mikos

»Ich bin ein Star – Holt mich hier raus!«

Eine Formatbeschreibung und Bewertung 211

Kerstin Fröhlich

Mediale Selbstthematization und Medien-Framing
in der Zeitungsberichterstattung über

»Ich bin ein Star – Holt mich hier raus!« 241

Anna Tasje Flügel

Medien und die Konstruktion von Schönheitsidealen

bei Jugendlichen – Das Beispiel »The Swan – Endlich schön!« 279

Autorinnen und Autoren 315