

INHALT

1.	Einleitung	7
1.1	Forschungsstand	14
2.	Die Vorgeschichte: <i>Regresso ao Paraíso</i> – eine Rückkehr ins Paradies	17
3.	Vigoleis – seine literarische Geburt und die Kraft seines Namens	32
4.	Gelebtes Mittelalter	45
4.1	Vigoleis erzählt seine Welt ohne Bilder	51
4.2	Der Geschichtsskeptizismus des Vigoleis	56
4.3	Die unbeschreibbare Landschaft	69
4.4	Das zweifelhafte Bildnis	75
5.	Gelebte Literatur	83
5.1	Des Tragelaphen Selbstgespräch	92
5.2	Vigoleis in den Fängen der Verleger	101
5.3	Grenzen der gelebten Literatur: Vigoleis und der Faschismus	108
6.	Gelebtes Rittertum	117
6.1	Das Don-Quijote-Prinzip: Der Leser wird Held	124
6.2	Die Desillusion der wiederholten Ausfahrt	131
6.3	Nach allen Abenteuern	141
7.	Statt eines Nachworts – letzte Rückkehr über die Saudade	149
8.	Lebenslauf Albert Vigoleis Thelens	157
9.	Literatur	159
9.1	Zitierte Quellen von Thelen	159
9.2	Zitierte Übersetzungen von Thelen	160

9.3	Zitierte Forschungsliteratur und Zeitungsbeiträge zum Werk Thelens	160
9.4	Sonstige zitierte Quellen	163
9.5	Sonstige zitierte Sekundärliteratur	164
10.	Anhang	167
10.1	Inhaltsskizze für die geplante Fortsetzung der Insel im Auszug	167
10.2	Brief von Albert Vigoleis Thelen an Ria Kunze, datiert vom 2. Januar 1981	170
10.3	Titelbild der Parabel Glis-Glis, von Thelen kommentierter Klappentext und Widmungen	178