

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	1
2	Thomas Mann und der Film	5
3	Literatur und Film	15
3.1	Medium Text, Medium Film	15
3.1.1	Material von Text und Film	16
3.1.2	Funktion von Text und Film	17
3.1.3	Rezeption von Text und Film	25
3.2	Verfilmung von Literatur	29
3.3	Geschichte der Literaturverfilmung	39
4	Analyse der Novelle	47
4.1	„Der kleine Herr Friedemann“	47
4.1.1	Handlungsstruktur	47
4.1.2	Darstellung der Figuren	50
4.1.2.1	Johannes Friedemann	50
4.1.2.2	Gerda von Rinnlingen	52
4.1.2.3	Weitere Figuren	55
4.1.3	Raum- und Zeitdarstellung	56
4.1.4	Erzählperspektive	59
4.1.5	Literarischer Stil	61
4.2	„Tristan“	65

4.2.1	Handlungsstruktur	65
4.2.2	Darstellung der Figuren	67
4.2.2.1	Gabriele Klöterjahn, geb. Eckhof	67
4.2.2.2	Anton Klöterjahn	69
4.2.2.3	Detlev Spinell	71
4.2.2.4	Weitere Figuren	72
4.2.3	Raum- und Zeitdarstellung	73
4.2.4	Erzählperspektive	76
4.2.5	Literarischer Stil	78
4.3	<i>„Mario und der Zauberer“</i>	81
4.3.1	Handlungsstruktur	81
4.3.2	Darstellung der Figuren	84
4.3.2.1	Erzählerfamilie	84
4.3.2.2	Mario	85
4.3.2.3	Cipolla	86
4.3.2.4	Einheimische und Badegäste	88
4.3.3	Raum- und Zeitdarstellung	89
4.3.4	Erzählperspektive	92
4.3.5	Literarischer Stil	94
5	Filmanalyse mit Blick auf die Erzählungen	97
5.1	<i>„Der kleine Herr Friedemann“</i>	97
5.1.1	Handlungsstruktur	98
5.1.2	Darstellung der Figuren	101
5.1.2.1	Johannes Friedemann	101
5.1.2.2	Gerda von Rinnlingen	105
5.1.2.3	Weitere Figuren	108
5.1.3	Raum- und Zeitdarstellung	112
5.1.4	Erzählperspektive	117

5.1.5	Filmischer Stil.....	120
5.1.6	Zusammenfassung	125
5.2	„Tristan“	126
5.2.1	Handlungsstruktur	126
5.2.2	Darstellung der Figuren	130
5.2.2.1	Gabriele Klöterjahn, geb. Eckhof.....	130
5.2.2.2	Anton Klöterjahn.....	134
5.2.2.3	Detlev Spinell.....	136
5.2.2.4	Weitere Figuren.....	139
5.2.3	Raum- und Zeitdarstellung.....	141
5.2.4	Erzählperspektive	144
5.2.5	Filmischer Stil.....	145
5.2.6	Zusammenfassung	147
5.3	„Mario und der Zauberer“	148
5.3.1	Handlungsstruktur	148
5.3.2	Darstellung der Figuren	151
5.3.2.1	Erzählerfamilie	151
5.3.2.2	Mario und Silvestra	154
5.3.2.3	Cipolla.....	156
5.3.2.4	Einheimische und Badegäste.....	158
5.3.3	Raum- und Zeitdarstellung.....	161
5.3.4	Erzählperspektive	165
5.3.5	Filmischer Stil.....	167
5.3.6	Zusammenfassung	169
6	Schlußbetrachtung	173

Anhang

- I. Erklärungen zu filmwissenschaftlichen Begriffen 179**
- II. Zusammenfassung der Filmhandlungen..... 183**
- III. Literatur- und Filmverzeichnis (inkl. Fotonachweis) 203**