Inhaltsverzeichnis

Vorwort 7

1. Literatur und Wirklichkeit. Überlegungen zu Theorie und Methodik 13

1.1. Literatur als System 13
1.2. Wirklichkeit, Wahrheit, Fiktionalität 32
1.3. Bestimmungen des Dokumentarischen 52

2. Wirkungen durch Wirklichkeit. Der dokumentarische Diskurs im Literatursystem der Weimarer Republik 67

2.1. Neue Sachlichkeit 67
2.2. Kritik des Literarischen 78
2.3. Wirklichkeit, Tatsachen und Dokumente 86
2.4. Gebrauchswert und Politisierung 107

3. Berufsbilder. Arbeitsformen und Aufgaben des Schriftstellers in der Zeit 125

3.1. Statusunsicherheit und Krise 125
3.2. Modernisierungen der Rollendefinition 131
3.3. Journalisten und Reporter 140
3.4. Kontroversen um Gottfried Benn 160

4. Bilder, Töne und Worte. Zum Verhältnis von Dokumentarismus und neuen Medien in der Weimarer Republik 185

4.1. Zur Genese des fotografischen Diskurses im Kunstsystem 186
4.2. Fotografie als neusachliches Leitmedium 194
4.3. „Bilderflut“ und „Augenklinik“. 200
4.4. Kritik der Unmittelbarkeit 222
4.5. Visionen und Tatsachen im Film 232
4.6. Tonaufzeichnungen 247

5. Wirklichkeit und Handlung.
Formen des dokumentarischen Romans 259

5.1. Authentizität oder Fiktion 259
5.2. Kriegserlebnisse 264
5.3. Dokumentarischer Expressionismus 278
5.4. Die Wirklichkeit einer Sache 300
5.5. Propaganda und Gestaltung 323
5.6. Ästhetik des Dokuments 341

6. „Selbstanzeige konkreten Daseins"?
Formen und Gebrauchsweisen der literarischen Reportage 351

6.1. Reportage als Literatur 351
6.2. Zwischen Feuilleton und Information 361
6.3. Dokumente der Wirklichkeit 375
6.4. Erlebnis oder Tendenz 391
6.5. Authentische Erlebnisse und Gesellschaftsanalyse 404
6.6. Reportage als Sozialwissenschaft 429

7. Simulation und Agitation im Theater.
Revolten, Zeitstücke und Regietheater 435

7.1. Theaterkrise 435
7.2. Geschichtsstücke 447
7.3. Zeittheater im Medienverbund 465

8. „Schluß mit der Neuen Sachlichkeit"?
Kritik und Nachleben des neusachlichen Dokumentarismus 493

8.1. Restauration des Literatursystems 493
8.2. Von der Polemik zur kritischen Reflexion 512
8.3. Nachleben des dokumentarischen Projekts 529

9. Bibliographie 541