

Inhalt

CORINA CADUFF, TAN WÄLCHLI	
Vorwort	7

5

I. Oben und Unten

CORINA CADUFF, SABINE GEBHARDT FINK, FLORIAN KELLER, STEFFEN SCHMIDT	
Hoch- und Alltagskultur in Kunst, Literatur, Musik und Kino	13
ISABEL MUNDRY	
Verborgene Korrespondenzen	27
NELE HERTLING	
Zwischen Schwanensee und HipHop. Zum Verhältnis von Hoch- und Alltagskultur im zeitgenössischen Tanz	39
ALICE CREISCHER	
Unendliche Zirkulation oder Flucht von der Arbeit zum Tun. Die Transportwege zwischen <i>low</i> und <i>high</i>	47
ELKE SCHMITTER	
Am Ende Beckett. Zu <i>high</i> und <i>low</i> in der Literatur	55

II. Geld

BILL DRUMMOND	
MONEY, MONEY, MONEY & MONEY	65
PHILIP URSPRUNG	
»Der Ozean des Geldes bedeckt alles«. Das lange Ende von <i>high</i> und <i>low</i>	75
SEBASTIAN KLOTZ	
<i>Love to love you Music</i> . Verschwendung, Begehren und kapitalistischer Realismus in Minimal Music und Disco	83

III. Popularisierung, Massenmedien

TAN WÄLCHLI

Wer hat Angst vor dem Trivialen? Mit Brett Easton Ellis
gegen den Modernismus 101

BEATRIZ COLOMINA

Die Medien als moderne Architektur 109

SUSANNE VON LEDEBUR

Vanity Fair. Von der kanonischen Literatur zum Hochglanzmagazin 131

DAVID RATMOKO

Traum, Erwachen und Auferstehung in *The Matrix* 137

— Anmerkungen 145

6

Abbildungen 151

Autorinnen und Autoren 155