

Inhalt

Vorspann	7
Teil 1: Thomas Mann und der Film	13
»Humanitätswidrige Darbietung«? Hans Castorp im Kino	14
»Das wirkt wie Zwiebel und Nieswurz«: Der Kinogänger Thomas Mann	23
»Im Geiste des ›Mannes mit dem Zeigestab‹«: Thomas Mann als Drehbuchautor	38
»... dass ich mir die Übertragung auf die Leinwand lebhaft wünsche«: Thomas Mann zu Verfilmungen seiner Romane	47
Teil 2: Filme nach Thomas Mann	61
Kino-Adaptionen	62
Bastard zwischen Adaption und Avantgarde: Der BUDDENBROOKS-Stummfilm	62
Versuch einer unmöglichen Synthese: Thomas Mann im Adenauer-Kino	66
Transformationen statt Adaptionen: Thomas-Mann-Verfilmungen im Autorenkino	79
»Mit einer gewissen Respektlosigkeit«: Politische Interpretationen seit den 70er Jahren	100
Thomas-Mann-Filme im Ausland: Transfigurationen der 90er Jahre	124
Fernseh-Adaptionen	131
Der 100. Geburtstag Thomas Manns: Ein Medienereignis	132
Fernsehfilme	134
Fernsehmehrteiler	142
Amphibische Filme	151
Das wahre Leben bietet den besseren Plot: DIE MANNs – EIN JAHRHUNDERTROMAN	155

Teil 3: Filme nach Thomas Mann?	165
Kontinuität:	
Die Mann-Serie und ihre »Adepten«	166
Sanierung durch Thomas Mann: Die Filmaufbau Göttingen	166
Rehabilitation durch Thomas Mann: Rolf Thiele	170
Die Oberaufsichtsdame: Erika Mann	172
Völlig Manns-toll: Franz Seitz	180
Literatur in anderem Kontext:	
Adoptionen statt Adaptionen	187
Text-Autor contra Film-Auteur: Viscontis MORTE A VENEZIA	188
Radikale Aktualisierung: Der BUDDENBROOKS-Stummfilm	195
Dominanz des Genres: KÖNIGLICHE HOHEIT als Heimatfilm	199
Rezeption eines anderen Literaten: LOTTE IN WEIMAR	206
Abspann	213
Werkstattgespräche	217
»Das Publikum versteht Thomas Mann auch im Kino!« Ein Gespräch mit Hans Abich	217
»Man muss sich auch dem Autor nähern, nicht nur dem Werk« Ein Gespräch mit Franz Seitz	226
»Das Werk ins Leben zurückbringen« Ein Gespräch mit Heinrich Breloer	236
Anmerkungen	246
Filmografie	271
Bibliografie	280
Index	297