

## I. Thomas Mann: Im Wechsel zwischen Fotografie und Sprache

*Joseph und seine Brüder* (1943) 14

Fotografien in Tagebüchern und Briefen 17

## II. Die ›Fotosammlung‹ des Erzählers

Unsichtbare, erzählte Fotografien 30

Sichtbare, beschriebene Fotografien 38

*Der Zauberberg* (1924): Das Porträt der Frau Behrens 38

Die Porträtaufnahmen von Thomas Mann 40

*Beim Propheten* (1904): Das Antlitz des Geistigen 49

*Der Tod in Venedig* (1912): Das Porträt des Gustav Mahler 50

*Doktor Faustus* (1947): Porträts von Gustav Mahler und Theodor W. Adorno 52

*Joseph und seine Brüder* (1943): Das Porträt Echnatons 53

*Tomio Kröger* (1903): Literatur und Fotografie im Wettstreit 57

*Gladius Dei* (1902): Das piktorialistische Madonnenbild 59

Albert Renger-Patzsch: Bekenntnis zur Kunstfotografie (1928) 69

*Königliche Hoheit* (1909): Die Fotografie des Klaus Heinrich 73

*Der Zauberberg* (1924): Hans Castorps Röntgenaufnahme der eigenen Hand 76

Szenen mit fotografischem Blick 79

Die Fastnachtsgesellschaft in *Der Zauberberg* (1924) 79

Gerda Buddenbrook in *Die Buddenbrooks* (1901) 80

Beethoven in *Doktor Faustus* (1947) 80

### III. **Fotografische Einstellungen in *Der Tod in Venedig* (1912)**

Der Fotoapparat 85

Wechselseitige Erhellung der Künste 87

Serielle Reproduktion 88

Der Gang durch die Glastür 91

Aschenbachs Ein-Bildung in das göttliche Bild 95

Die Jagd nach dem Schattenbild 96

Aschenbachs Verwandlung in sein Bild 97

Resümee 102

Dank 104

Anmerkungen 105