

Inhalt

Danksagung	9
Einleitung	11
I. Die Ursprünge im 18. Jahrhundert	15
1. Kunst, Moral und Geschichte	16
Der Primat der Wahrnehmung	17
Schönheit und Tugend	20
Kant und die Erkenntnis der Schönheit	22
Winckelmann und das klassische Ideal	24
Die Paradoxien des Historismus	30
2. Hof und Öffentlichkeit	32
Höfische Öffentlichkeiten	33
Fürstliche Sammlungen und die Öffentlichkeit	38
Vermittler	44
Sammlungen und die literarische Öffentlichkeit	47
3. Fürstliche Räume	50
Kabinette und Galerien	51
Öffentliche und private Räume	59
Die Belvedere-Galerie	67
II. Die Museen und das Zeitalter der Revolution 1789–1830	72
1. Das Ideal einer ästhetischen Gemeinschaft	73
Schiller und die heilende Kraft der Kunst	74
Galerien als Kapellen der Kunst	78
2. Die Kunst und die staatsbürgerliche Ordnung	81
Paris	82
Berlin	86
München	94

3.	Die ersten Museen	100
	Die Glyptothek	101
	Das Berliner Museum Schinkels	113
III.	Das Museumszeitalter 1830–1880	129
1.	Vergangenheit und Gegenwart	131
	Kunst als Monumente, Monumente als Kunst	132
	Hegel und die Notwendigkeit der Vermittlung	135
	Die Kunst und die Geschichte der Kunst	137
	Die Museen und die Kunst der Gegenwart	144
2.	Museen als öffentliche Institutionen	154
	Mäzenatentum der Monarchen: Fortdauer und Beschränkung	154
	Die Verwaltung der Berliner Museen	159
	Die Museen und das Volk	166
	Die Kampagne für eine Nationalgalerie	169
	Museen und Bildung	175
3.	Monumentale Museen	184
	Die Alte Pinakothek	185
	Die Gemäldegalerie in Dresden	191
	Das Kunsthistorische Museum in Wien	198
	Monumentale Dekorationen	200
IV.	Die Museen und der Modernismus 1880–1914	207
1.	Kritische Stimmen zu einer Museumskultur	208
	Nietzsche und das Problem der Kunst und des Lebens	209
	Museen als Mausoleen	213
	Neue Definitionen der Kunst	216
	Eine moderne Kunstgeschichte	221
2.	Die Museen in einer expandierenden Kunstwelt	226
	Museen als Vermittlungsinstitutionen	227
	Bode, Tschudi und Lichtwark	235
	Die Professionalisierung und ihre Grenzen	245
	Die Museen und der Modernismus	250
3.	Auf dem Weg zum modernen Museum	252
	Das Kaiser-Friedrich-Museum in Berlin	254
	Das Großherzogliche Museum in Darmstadt	258

Das Folkwang-Museum in Hagen	262
Renovierungen	266
Der Niedergang der Monumentalität	273
Schluß	277
Anmerkungen	287
Bibliographie	322
Abbildungsnachweis	359
Register	361