

<i>Kirsten von Hagen/Claudia Hoffmann</i>	9
Intermedia – Aspekte einer medienkomparatistischen Forschungsperspektiv	
<i>Klaus Kanzog</i>	15
Faustregeln für den Umgang mit ›Literaturverfilmungen‹	
<i>Claudia Hoffmann</i>	35
Der ewige Kampf des Kinos mit dem Buch: Proust auf der Leinwand	
<i>Claudia Cabezón Doty</i>	55
José Donosos ›filmischer Roman‹ El lugar sin límites (1966) oder die Lust auf Transgression	
<i>Janine Olzem</i>	77
Konventioneller Kostümfilm oder kitschiger Kommerz: Henry James in den 1990ern	
<i>Kirsten von Hagen</i>	95
Charlot und die spanische Avantgarde: Intermediale Aspekte	
<i>Marion Tendam</i>	115
Filmische ›Rhetorik‹ zwischen Anklage und Appell: J'accuse (1938) von Abel Gance	
<i>Ira Schneider</i>	133
Der Antikriegsfilm als utopische Insel. Pazifismus zwischen den Weltkriegen	
<i>Ana María Pilar Koch</i>	145
Die Herausforderung des Tanzes an den Film am Beispiel Carlos Sauras - Streifzüge durch seine Musikfilme	

- Nicola Albrecht* 161  
Das Drehbuch schreibt das Leben: Neue  
Formen des Dokumentarischen im öffent-  
lich-rechtlichen Fernsehen
- Christian Schmitt* 177  
Sempre Roma. Zur Instrumentalisierung des  
Rom-Mythos in Bild und Text durch den  
italienischen Faschismus
- Winfried Wehle* 195  
Hüterin der Übergänge. Leben im Medium  
der Sprache. Über Montales Lyrik
- Rüdiger von Tiedemann* 209  
Hephaistos und Homer: Bemerkungen zum  
Schild des Achill
- Uta Felten* 227  
Optische Dramen. Zur ästhetischen Model-  
lierung fraktaler Sehdispositive und serieller  
Körperbilder bei Proust und Godard
- Michael Lommel/Volker Roloff:* 241  
Inszenierungen des Blicks – intermediale  
Spielformen im Werk von Sartre
- Zu den Autoren* 263