

- 7 **Dietrich Karner** Vorwort
9 **Sabine Breitwieser** Anmerkungen der Herausgeberin der Schriftenreihe
13 **Alexander Alberro** Einleitung: Der Weg raus führt rein

I. Nach der Konzeptkunst

- 31 **Benjamin H.D. Buchloh** Allegorische Verfahren: Über Appropriation
und Montage in der Gegenwartskunst
59 **Thomas Crow** Ungeschriebene Geschichten der Konzeptkunst
73 **Helen Molesworth** Hausarbeit und Kunstwerk
97 **Ricardo Basbaum** Innerhalb der organischen Linie und danach

II. Auflösung binärer Strukturen

- 113 **Luiza Nader** Sprache, Wirklichkeit, Ironie: Die Künstlerbücher von Jarosław Kozłowski
135 **Isabelle Graw** Konzeptuelle Expression: Über konzeptuelle Gesten in vermeintlich
expressiver Malerei, Spuren von Ausdruck in proto-konzeptuellen Arbeiten und den
Stellenwert künstlerischer Verfahren
153 **Gregor Stemmerich** Heterotopien des Kinematografischen: Die „institutional critique“
und das Kino in der Kunst Michael Ashers und Dan Grahams
171 **Helmut Draxler** Loos lassen: Institutionskritik und Design

III. Konzeptkunst: Post-, Neo- und neues Genre

- 185 **Edit Andrés** Grenzen überschreiten (selbst solche, die von unseren Vorgängern
gezogen wurden) im neuen Genre der Konzeptkunst
205 **Sabeth Buchmann** Im Zeichen der Arbeit
225 **Elizabeth Ferrell** Die fehlende Gewinnbeteiligung in Maria Eichhorns Arbeiten
243 **Henrik Olesen** Vertragsgebundene Begrenzung durch die Vorgabe von maximal
40 000 Zeichen (ohne Leerzeichen)
264 AutorInnen
268 Index
271 Bild- und Textnachweis