

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Inhaltsverzeichnis	9
1 Einleitende Beobachtungen: Fragestellung/Hypothesen	13
1.1 Die Komplexität betreffend	17
1.2 Fotografien als wissenschaftliche Daten	19
2 Sozialwissenschaftliche Beiträge und Theorien zur Jugendphase	27
2.1 Zur Problematik der Eingrenzung des Jugendbegriffs	27
2.2 Entgrenzungstendenzen und Grenzverschiebungen, Destandardisierung von Bildung und Arbeit	28
2.2.1 Entgrenzungstendenzen und Grenzverschiebungen innerhalb der Familie, der Wohnformen und des Auszugsverhaltens	32
2.3 Sozialisationstheoretische Subjektmodelle in der Jugendforschung	33
2.4 Jugend und Jugendkulturen	34
2.4.1 Zum Terminus Subkultur	38
2.4.2 Zum Terminus Stil	41
2.4.3 Zum Terminus Szene	44
3 Sozialpsychologische Theorien zum Bekleidungsverhalten	53
3.1 Mode – Ein Definitionsversuch	53
3.1.1 Mode versus Bekleidungsverhalten	54
3.1.2 Kleidung als vestimentäre Kommunikation	61
3.2 Ambivalenzen und Ambiguitäten	65
4 Das Bekleidungsverhalten junger Frauen und Männer, ein Spiel der Identitäten?	69
4.1 Identität und Spiel	70
4.2 Zur Veränderung des Identitätsbegriffs	75

4.3	Identitätsbildung als offener Prozess	79
4.3.1	Retro- und prospektive Identitätsarbeit	80
4.3.2	Selbstnarration	82
4.3.3	Konstruktionen der Identitätsarbeit	83
4.3.4	Zur Entwicklung von Kohärenz	85
4.3.5	Zur Entwicklung von Anerkennung	86
4.3.6	Identität und Authentizität	87
4.4	Postmoderne Identitätskonstruktionen	88
4.5	Zum Begriff der Patchwork-Identität	89
5	Sex- und Gender-Identitäten	93
5.1	Identitätsbildungsprozesse junger Frauen: Ein virtuosos Spiel	102
5.2	Fluide Grenzen der Geschlechtsidentitäten	105
5.3	Zur Performativität von Geschlecht und Kleidung	110
6	Kleidung als Medium körperlicher Selbstinszenierungen	119
6.1	Den Körper in Szene setzen	126
6.2	Habitus und textile Körperbilder	127
6.3	Mimesis als textiler Verleiblichungsprozess	131
7	Das Bekleidungsverhalten junger Frauen und Männer in der Zeit des Post-Punk	137
7.1	Die Techno-Szene: Ein Beispiel der Verschiebung eindeutiger Geschlechterpolaritäten	140
7.1.1	Zur musikgeschichtlichen Entwicklung von Techno	140
7.1.2	Techno: Symbiose zwischen Mensch und Maschine	142
7.1.3	Techno-Clubwear	143
7.2	Das Spiel mit den Weiblichkeitsbildern	147
7.2.1	Crossdressing-Tendenzen als Beispiel für Entgrenzung und Grenzüberschreitungen geschlechtlicher Identitäten	156
7.3	Die HipHop-Szene: Ein Beispiel männlich dominierter Jugendszenen ..	158
7.3.1	Zur musikgeschichtlichen Entwicklung von Rap und HipHop ...	158
7.3.2	Zur musikgeschichtlichen Entwicklung von Rap und HipHop in Deutschland	161

7.4	Klassifizierung der HipHop-Kleidung in Old School und New School ..	162
7.4.1	Das Bekleidungsverhalten innerhalb der New School-Szene	162
7.4.2	Das Bekleidungsverhalten innerhalb der Old School-Szene	163
7.4.3	Diversifizierungen innerhalb der HipHop-Szene	164
7.4.4	Das Bekleidungsverhalten innerhalb der HipHop-Szenen	166
7.4.5	Die Kleidung der Skater als ein Beispiel für die fließenden Übergänge zwischen jugendkulturellen Szenen	167
7.5	Die Inszenierung von Männlichkeit in der HipHop-Szene	171
7.6	Weiblichkeitsbilder in der HipHop-Szene	178
8	Schlusspunkte	187
	Literatur	191