

Vorwort.....	11
Einleitung .....	13
<b>Kapitel I: Volksmärchen und Kunstmärchen .....</b>	<b>15</b>
1. Volksmärchen als Forschungsgegenstand der Literaturwissenschaft ..	15
1.1. Die Brüder Grimm .....	15
1.2. Urmythos und Literarisierung .....	17
1.3. Positionen der Märchenwissenschaft.....	19
1.4. Mythos und Märchen im Nationalsozialismus .....	23
2. Märchen als Herausforderung des Schriftstellers Thomas Mann .....	25
2.1. Der Chamisso-Essay .....	25
2.2. Thomas Manns Kritik am Mißbrauch des Märchens.....	29
2.3. Joseph als Märchenfigur .....	31
<b>Kapitel II: Königliche Hoheit.....</b>	<b>37</b>
1. Vorspiel.....	37
1.1. Inhalt.....	37
1.2. Struktur.....	38
1.3. Funktion .....	42
1.4. Vorspiel und Roman .....	43
2. Offenes Spiel mit Märchen: Personen, Prophezeiungen .....	44
2.1. Vorbemerkungen.....	44
2.2. Hauptpersonen.....	45
2.3. Ratgeber und Helfer .....	54
2.4. Prophezeiungen .....	57
3. Verdecktes Spiel mit Märchen: Räume .....	61
3.1. Exkurs: Hans Christian Andersen .....	62
3.2. Silbersaal - Saal der Schneekönigin.....	65
3.3. Schloß Delphinort - Schloß der Seejungfrau .....	70
3.4. Weitere Quellen: Bergkristall, Parzival, Autobiographisches....	73
4. Struktur unter Märchenaspekten.....	79
4.1. Vorbemerkungen.....	79
4.2. Dreigliedrigkeit .....	80
4.3. Funktion der Handlungselemente .....	82

5.	Ellipse und Synthese .....	88
5.1.	Elliptischer Roman .....	88
5.2.	Werkimmanente Synthese .....	90
5.3.	Werktranszendente Synthese .....	92
<b>Kapitel III: Der Josephsroman .....</b>		<b>95</b>
1.	Poetologie des Märchens im Josephsroman .....	95
1.1.	Belegstellen .....	95
1.2.	Inhalt .....	97
1.3.	Formeln .....	99
1.4.	Funktion .....	99
1.5.	Erzähler .....	100
1.6.	Zuhörer .....	101
1.7.	Zwei Arten Poesie .....	102
2.	Jaakob: Zauber und Wunder .....	102
2.1.	Am Brunnen .....	103
2.2.	Hexen und Alraune .....	103
2.3.	Mythische Welt .....	104
2.4.	Das Kunstmärchen vom Lebenswasser .....	105
2.5.	Jaakob und Anup .....	111
3.	Joseph und seine Brüder: Amor und Psyche .....	113
3.1.	Anspielung .....	113
3.2.	Das erhellte Zimmer .....	114
3.3.	Psyche erkennt Amor .....	115
3.4.	Exkurs: Das Märchen des Apuleius .....	116
3.5.	Spiel mit dem Motiv .....	119
4.	Joseph und Mut: Schneewittchen und Kleine Seejungfrau .....	122
4.1.	Schneewittchen .....	122
4.2.	Joseph: Schneewittchen .....	123
4.3.	Mut: Die Sonnenkatze .....	129
4.4.	Mut: Die kleine Seejungfrau .....	130
5.	Joseph: Der Held des Brüdermärchens .....	134
5.1.	Überlieferung .....	134
5.2.	Der erste Teil .....	134
5.3.	Der zweite Teil .....	135
5.4.	Der Baum: Thamar .....	141
6.	Schilo und Serach: noch einmal Schneewittchen .....	146
6.1.	Schilo .....	146
6.2.	Serach .....	148
7.	Die Funktionen des Märchens im Josephsroman .....	150
7.1.	Das Märchen als Element des epischen Erzählens .....	150

7.2. Märchen als ironisches Spiel.....	152
7.3. Märchen im Dienst der Humanität.....	153
<b>Kapitel IV: Nixen und Wassergeister.....</b>	<b>155</b>
1. Vorbemerkungen.....	155
2. Einzelanalysen .....	157
2.1. 'Buddenbrooks' (1901): Gerda .....	157
2.2. 'Gladius Dei' (1901): Nixen.....	161
2.3. 'Tonio Kröger' (1903): Messertanz .....	162
2.4. 'Fiorenza' (1905): Buhlerin und Aphrodite .....	164
2.5. 'Wälsungenblut' (1905): Seejungfrau.....	165
2.6. 'Anekdote' (1908): Melusine .....	166
2.7. 'Königliche Hoheit' (1909): Kleine Seejungfrau.....	171
2.8. 'Felix Krull' I (1911): Lorley extra cuvée .....	171
2.9. 'Der Tod in Venedig' (1912): Zu Ehren der Nymphen .....	173
2.10. 'Der Zauberberg' (1924): Nixe und Adlerjäger.....	174
2.11. 'Unordnung und frühes Leid' (1925): Loreleyerl.....	176
2.12. 'Joseph und seine Brüder' (1933, 1936): Ea und kleine Seejungfrau .....	178
2.13. 'Lotte in Weimar' (1939): Zeit, ein Nixenweib .....	179
2.14. 'Doktor Faustus' (1947): Nix und Nixe .....	180
2.15. 'Felix Krull' II (1953): Loreley und Venus .....	183
2.16. 'Die Betrogene' (1953): Pan und seine Nymphen .....	186
3. Tendenzen und Motivationen der Verwendung des Nixen-Motivs .....	186
3.1. Biographische Aspekte.....	186
3.2. Variationsbreite des Motivs .....	188
<b>Zusammenfassung .....</b>	<b>191</b>
<b>Literaturverzeichnis.....</b>	<b>199</b>