

Vorwort.....	11
Einleitung	13
Kapitel I: Volksmärchen und Kunstmärchen	15
1. Volksmärchen als Forschungsgegenstand der Literaturwissenschaft ..	15
1.1. Die Brüder Grimm	15
1.2. Urmythos und Literarisierung	17
1.3. Positionen der Märchenwissenschaft.....	19
1.4. Mythos und Märchen im Nationalsozialismus	23
2. Märchen als Herausforderung des Schriftstellers Thomas Mann	25
2.1. Der Chamisso-Essay	25
2.2. Thomas Manns Kritik am Mißbrauch des Märchens.....	29
2.3. Joseph als Märchenfigur	31
Kapitel II: Königliche Hoheit.....	37
1. Vorspiel.....	37
1.1. Inhalt.....	37
1.2. Struktur.....	38
1.3. Funktion	42
1.4. Vorspiel und Roman	43
2. Offenes Spiel mit Märchen: Personen, Prophezeiungen	44
2.1. Vorbemerkungen.....	44
2.2. Hauptpersonen.....	45
2.3. Ratgeber und Helfer	54
2.4. Prophezeiungen	57
3. Verdecktes Spiel mit Märchen: Räume	61
3.1. Exkurs: Hans Christian Andersen	62
3.2. Silbersaal - Saal der Schneekönigin.....	65
3.3. Schloß Delphinort - Schloß der Seejungfrau	70
3.4. Weitere Quellen: Bergkristall, Parzival, Autobiographisches....	73
4. Struktur unter Märchenaspekten.....	79
4.1. Vorbemerkungen.....	79
4.2. Dreigliedrigkeit	80
4.3. Funktion der Handlungselemente	82

5.	Ellipse und Synthese	88
5.1.	Elliptischer Roman	88
5.2.	Werkimmanente Synthese	90
5.3.	Werktranszendente Synthese	92
Kapitel III: Der Josephsroman		95
1.	Poetologie des Märchens im Josephsroman	95
1.1.	Belegstellen	95
1.2.	Inhalt	97
1.3.	Formeln	99
1.4.	Funktion	99
1.5.	Erzähler	100
1.6.	Zuhörer	101
1.7.	Zwei Arten Poesie	102
2.	Jaakob: Zauber und Wunder	102
2.1.	Am Brunnen	103
2.2.	Hexen und Alraune	103
2.3.	Mythische Welt	104
2.4.	Das Kunstmärchen vom Lebenswasser	105
2.5.	Jaakob und Anup	111
3.	Joseph und seine Brüder: Amor und Psyche	113
3.1.	Anspielung	113
3.2.	Das erhellte Zimmer	114
3.3.	Psyche erkennt Amor	115
3.4.	Exkurs: Das Märchen des Apuleius	116
3.5.	Spiel mit dem Motiv	119
4.	Joseph und Mut: Schneewittchen und Kleine Seejungfrau	122
4.1.	Schneewittchen	122
4.2.	Joseph: Schneewittchen	123
4.3.	Mut: Die Sonnenkatze	129
4.4.	Mut: Die kleine Seejungfrau	130
5.	Joseph: Der Held des Brüdermärchens	134
5.1.	Überlieferung	134
5.2.	Der erste Teil	134
5.3.	Der zweite Teil	135
5.4.	Der Baum: Thamar	141
6.	Schilo und Serach: noch einmal Schneewittchen	146
6.1.	Schilo	146
6.2.	Serach	148
7.	Die Funktionen des Märchens im Josephsroman	150
7.1.	Das Märchen als Element des epischen Erzählens	150

7.2. Märchen als ironisches Spiel.....	152
7.3. Märchen im Dienst der Humanität.....	153
Kapitel IV: Nixen und Wassergeister.....	155
1. Vorbemerkungen.....	155
2. Einzelanalysen	157
2.1. 'Buddenbrooks' (1901): Gerda	157
2.2. 'Gladius Dei' (1901): Nixen.....	161
2.3. 'Tonio Kröger' (1903): Messertanz	162
2.4. 'Fiorenza' (1905): Buhlerin und Aphrodite	164
2.5. 'Wälsungenblut' (1905): Seejungfrau.....	165
2.6. 'Anekdote' (1908): Melusine	166
2.7. 'Königliche Hoheit' (1909): Kleine Seejungfrau.....	171
2.8. 'Felix Krull' I (1911): Lorley extra cuvée	171
2.9. 'Der Tod in Venedig' (1912): Zu Ehren der Nymphen	173
2.10. 'Der Zauberberg' (1924): Nixe und Adlerjäger.....	174
2.11. 'Unordnung und frühes Leid' (1925): Loreleyerl.....	176
2.12. 'Joseph und seine Brüder' (1933, 1936): Ea und kleine Seejungfrau	178
2.13. 'Lotte in Weimar' (1939): Zeit, ein Nixenweib	179
2.14. 'Doktor Faustus' (1947): Nix und Nixe	180
2.15. 'Felix Krull' II (1953): Loreley und Venus	183
2.16. 'Die Betrogene' (1953): Pan und seine Nymphen	186
3. Tendenzen und Motivationen der Verwendung des Nixen-Motivs	186
3.1. Biographische Aspekte.....	186
3.2. Variationsbreite des Motivs	188
Zusammenfassung	191
Literaturverzeichnis.....	199