

INHALT

Jürgen Egyptien: Erzählende Literatur über den Zweiten Weltkrieg aus dem Zeitraum 1945 bis 1965. Einleitende Bemerkungen zu Forschung, Gegenstand und Perspektiven	7
Hans-Edwin Friedrich: „Ihr Geist und ihr Körper hatten sich an die Angst gewöhnt“. Wahrnehmung des Krieges in Wolfgang Otts Roman <i>Haie und kleine Fische</i> (1956).....	19
Sabine Zelger: Wider die Macht des autorisierten Blicks. Die Arbeit am Wissen in Alexander Kluges <i>Schlachtbeschreibung</i> und Heimrad Bäcker's <i>nachschrift</i>	39
Günter Häntzschel: Der Zweite Weltkrieg in Anthologien der DDR.....	65
Elke Kasper: „Ich wünschte, wir kämen durch“. Der Kriegsroman in der DDR	83
Jürgen Egyptien: Figurenkonzeptionen im Kriegsroman. Die Darstellung von Anhängern, Mitläufern und Gegnern des Nationalsozialismus in Gert Ledigs <i>Vergeltung</i> , Michael Horbachs <i>Die verratenen Söhne</i> , Harry Thürks <i>Die Stunde der toten Augen</i> und Manfred Gregors <i>Die Brücke</i>	99
Raffaele Louis: Gleichnisse vom verlorenen Sinn. Georg Hensels <i>Nachtfahrt</i> , Jens Rehns <i>Feuer im Schnee</i> , Werner Warsinskys <i>Kimmerische Fahrt</i> und Herbert Zands <i>Letzte Ausfahrt</i>	125
Zygmunt Mielczarek: Hugo Hartung: <i>Der Himmel war unten</i> . Bericht eines Überlebenden	157
Heinz Schumacher: „Ein Ausschnitt aus der Berliner Wirklichkeit jener Tage“. Anmerkungen zu Gregor von Rezzoris Roman <i>Oedipus siegt bei Stalingrad</i> – unter besonderer Berücksichtigung des Phänomens der Intertextualität.....	172

Andreas Weber: Soldaten als Schriftsteller. Über drei österreichische Kriegsromane.....	194
Jürgen Egyptien / Raffaele Louis: 100 Kriegsromane und -erzählungen des Zeitraums 1945 bis 1965. Eine kommentierte Synopsis ihrer Publikationsgeschichte.....	211
Personenregister.....	238
Die Beiträge.....	245
Adressenverzeichnis der Beiträge.....	248