

Inhaltsverzeichnis

	Seite
I. Einleitung	007
Exkurs: Erinnerung – Spuren im Gedächtnis	010
II. Autobiographisches Erinnern	017
1. Psychologische Theorien des individuellen Gedächtnisses	017
1.1. Eriksons Theorie der Ich-Psychologie	018
1.2. Autobiographische Reflexion und Selbstnarration in der narrativen Psychologie	022
2. Individuelles Erinnern im Film	030
2.1. Reflektieren – Selbstwahrnehmen – Verändern	032
<i>One True Thing (Familiensache)</i>	035
<i>Nuts (Nuts – Durchgedreht)</i>	045
<i>Snow Falling on Cedars (Schnee, der auf Zedern fällt)</i>	051
Resumée	060
2.2. Der Blick zurück	062
<i>Double Indemnity (Frau ohne Gewissen)</i>	065
<i>Titanic</i>	070
<i>Fried Green Tomatoes (Grüne Tomaten)</i>	075
<i>American Beauty</i>	079
Resumée	087
2.3. Verlorene Erinnerung	089
<i>Der Mann ohne Vergangenheit (Mies vailla Menneisyttö)</i>	092
<i>Mirage (Die 27. Etage)</i>	099
<i>Shattered (Tod im Spiegel)</i>	106
<i>Memento</i>	113
Resumée	126

III.	Kollektives Erinnern	129
	1. Kulturwissenschaftliche und soziologische Theorien des kollektiven Gedächtnisses	129
	1.1. Maurice Halbwachs Theorie des kollektiven Gedächtnisses	129
	1.2. Kulturelles und soziales Gedächtnis	135
	2. Kulturelles Gedächtnis im Film	139
	2.1. Kommunikatives Gedächtnis	142
	<i>Sophie's Choice (Sophies Entscheidung)</i>	143
	<i>The Pawnbroker (Der Pfandleiher)</i>	153
	Resumée	160
	2.2. Vom kommunikativen zum kulturellen Gedächtnis	163
	<i>Schindler's List (Schindlers Liste)</i>	164
IV.	Schluss	173
V.	Anhang	176
	Anmerkungen	176
	Bibliographie	178
	Filmographie	183