

Inhalt

1. Einleitung	11
2. Leopold von Sacher-Masoch: Leben – Werk – Wirkung	19
<i>Zum Begriff Masochismus</i>	19
<i>Zum Schriftsteller Sacher-Masoch</i>	20
<i>Zur aktuellen Rezeption</i>	21
<i>Zum Inhalt des Romans Venus im Pelz</i>	24
<i>Ist Masochs Frauenfigur eine Sadistin?</i>	28
<i>Ist Masochs Frauenfigur eine femme fatale?</i>	30
3. Zu Thomas Manns möglicher Lektüre der <i>Venus im Pelz.</i>	
Ein Indizienbeweis	35
4. Gerda von Rinnlingen, die Katze des bürgerlichen Salons.	
Zur Erzählung »Der kleine Herr Friedemann«	41
<i>Zum Inhalt der Erzählung</i>	41
<i>Ist Friedemann ein Masochist?</i>	42
<i>Zu den Requisiten der Frauenfiguren</i>	43
<i>Zum Motiv des schönen Frauenarms. Aspekte weiblicher Körpersprache</i>	47
<i>Zum Motiv der Heimsuchung</i>	50
<i>Zum Thema der gleichgültigen Ruhe der Natur</i>	52
<i>Zum Motiv des Zitterns</i>	54

<i>Zur Figur des Dilettanten</i>	56
<i>Zur Erzähltechnik der stillstehenden Bewegung</i>	61
<i>Zum Statuen- und Bildfetischismus</i>	65
<i>Ist Gerda von Rinnlingen eine femme fatale?</i>	68
5. Mme Clawdia Chauchat, die warme Katze.	
<i>Zum Roman Der Zauberberg</i>	75
<i>Zur Bedeutungsvielfalt der Frauenfigur</i>	75
<i>Zur Namensbedeutung: Chauchat</i>	77
<i>Castorps drei Versuche über Chauchats Hand</i>	81
<i>Castorps Bild- und Statuenfetischismus</i>	85
<i>Vom Statuenfetischismus zur lebenden Statuenfrau:</i>	
<i>»Walpurgisnacht«</i>	92
<i>Irrwege ohne Pelzdame: Castorps</i>	
<i>Auseinandersetzung</i>	
<i>mit Naphta und Settembrini</i>	101
<i>Castorps Schneevision</i>	107
<i>Die domestizierte Pelzdame und ihr Gebieter: Mynheer</i>	
<i>Peeperkorn. Castorps Doppelbündnis: eine erpreßte</i>	
<i>Versöhnung</i>	111
<i>Castorps alter ego: Ferdinand Wehsal</i>	117
<i>Todessympathie ohne Pelzdame: »Donnerschlag«</i>	119
<i>Ist Mme Chauchat eine femme fatale?</i>	121
6. Mut-em-enet: Die »Riesenkätzin« bei den	
Pyramiden.	
<i>Zum Roman Joseph in Ägypten</i>	125
<i>Zur Überwindung des Heimsuchungstraumas</i>	125
<i>Josephs Vernunftehe: eine erpreßte Versöhnung</i>	133
7. Mme Houpflé. Pelzdame und Parodie. Zum Roman	
<i>Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull</i>	137

<i>Die Pelzdame Houpflé als Zurücknahme der Venus im Pelz</i>	137
<i>Die Pelzdame Houpflé als Zurücknahme der Pelzdamen im Werk von einst. Krull schleicht »mit Katzentritten«</i>	144
Anmerkungen	151
Literaturhinweise	163