

TABLE DES MATIERES

TOME I

Avant-propos.....	p. XIII
Sommaire.....	p. 13
Introduction : Parole et temps	p. 17
I. Le temps et la littérature	p. 18
<u>A. L'interrogation sur le temps</u>	p. 18
<u>B. Parole et lettre</u>	p. 19
<u>C. Lettre et temps</u>	p. 21
<u>D. Temps et fiction</u>	p. 23
<u>E. Les fables du Temps</u>	p. 25
II. La question du temps au XX^{ème} siècle : problématique d'une interrogation transversale	p. 28
<u>A. Une question pluridisciplinaire</u>	p. 28
<u>B. Le Temps : une interrogation renouvelée au XX^{ème} siècle</u>	p. 29
<u>C. Le Temps au cœur des recherches de la littérature au XX^{ème} siècle</u>	p. 31
<u>D. Réflexions critiques sur le temps et la fiction</u>	p. 33
 PREMIERE PARTIE : LES FABLES DU TEMPS	 p. 35
 <u>CHAPITRE PREMIER : HISTOIRES DU TEMPS</u>	 p. 37
I. Le télescope est braqué sur le temps	p. 38
II. Regarder l'invisible	p. 40
III. Fables de l'ineffable	p. 48
IV. Paraboles du temps	p. 55

PREMIERE SECTION : L'EFFACEMENT DU TEMPS CHRONOLOGIQUE

<u>CHAPITRE DEUXIEME : LA CHRONOLOGIE S'ABSENTE ; L'ABSTENTION DU TEMPS CHRONOLOGIQUE ENTRE MRS DALLOWAY ET LES VAGUES</u>	p. 69
I. Les repères chronologiques de <i>Mrs Dalloway</i> : la chronologie apparente	p. 70
A. <u>Big Ben et le temps des horloges</u>	p. 70
B. <u>La Personnification du temps des horloges</u>	p. 72
II. <u>L'Absence de la chronologie dans <i>Les Vagues</i></u>	p. 74
A. <u>Valeur symbolique et non arithmétique des unités de temps</u>	p. 75
B. <u>La Fonction chronologique défaite</u>	p. 77
C. <u>La Genèse des <i>Vagues</i></u>	p. 79
D. <u>Les deux unités de temps</u>	p. 83
1. L'Unité cosmique.....	p. 84
2. L'Unité existentielle	p. 84
E. <u>L'Unité de temps</u>	p. 86
1. Le Moment	p. 87
2. Le Problème de l'événement.....	p. 87
<u>CHAPITRE TROISIEME : LA MONTAGNE MAGIQUE OU LE TEMPS DEMESURE</u>	p. 93
I. <u>La Chronologie apparente : la mesure abolie</u>	p. 94
A. <u>La Perte du sens de la chronologie par les personnages</u>	p. 94
1. L'Abolition du sens de la mesure.....	p. 95
2. La Prise du temps.....	p. 97
B. <u>La Perte de la chronologie pour le lecteur</u>	p. 99
1. L'Abolition du repérage chronologique pour le lecteur naif.....	p. 99
2. La Démence du temps.....	p. 103
II. <u>La Chronologie sous-jacente : le temps dé-mesuré</u>	p. 106
A. <u>L'Unité de temps</u>	p. 106

1. Le Symbole du chiffre sept.....	p. 106
2. Labilité des subdivisions chronologiques.....	p. 108
B. <u>La Chronologie sous-jacente</u>	p. 110
1. La date de l'arrivée de Hans Castorp à Davos.....	p. 110
2. La première semaine : lundi 29 juillet-dimanche 4 août 1907.....	p. 112
3. Deuxième et troisième semaines : fin du séjour initialement prévu par Hans Castorp.....	p. 115
4. Début de la vacance chronologique.....	p. 118
5. Janvier-août 1908 : fin de la première année du séjour de Hans.....	p. 125
6. Deuxième année du séjour : août 1908-août 1909.....	p. 127
7. La Mort de Joachim : novembre 1909.....	p. 130
8. Le septième sceau : la chronologie abolie.....	p. 132
9. Récapitulation de la chronologie cachée.....	p. 135
10. Août 1914 ; l'été 14 et l'Histoire.....	p. 137
III. <u>La Dé-mesure du temps</u>	p. 141
A. <u>La Montre : le chiffrage en trop et la mesure suspendue</u>	p. 141
B. <u>Le Temps comme consommation des choses</u>	p. 145

CHAPITRE QUATRIÈME : L'OUBLI DE LA CHRONOLOGIE DANS A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU..... p. 148

I. <u>Le Problème de l'établissement d'une chronologie du temps narré dans A la recherche du temps perdu</u>	p. 149
A. <u>Difficultés du problème</u>	p. 149
B. <u>Des Chronologies différentes et divergentes</u>	p. 151
II. <u>L'Oubli de la chronologie</u>	p. 155
A. <u>L'attitude de Proust et du Narrateur vis-à-vis de la chronologie</u>	p. 155
B. <u>L'Exemple emblématique de l'ouverture de la Recherche</u>	p. 160
C. <u>Une Temporalité non datée</u>	p. 164
1. L'Absence de datation.....	p. 164
a. Le leurre de la fausse datation : l'heure du catleya primitif et la fête de Paris- Murcie.....	p. 165

b. Dateurs flous ou vides.....	p. 169
c. Dateurs historiques.....	p. 171
α. L'Affaire Dreyfus.....	p. 173
β. La Guerre de 1914-1918.....	p. 175
2. L'Imparfait proustien : de l'éternel imparfait à l'imparfait d'éternité.....	p. 178
a. L'Aspect imperfectif et l'absence de date.....	p. 178
b. La dominante itérative de l'imparfait.....	p. 180
3. L'Imparfait d'éternité.....	p. 183

DEUXIEME SECTION : LA REDECOUVERTE DU TEMPS

CHAPITRE CINQUIEME : LE TEMPS REDECOUVERT..... p. 191

I. Le Temps dé-couvert.....	p. 192
A. <u>Le Sens de l'oubli du temps chronologique chez Proust</u>	p. 193
1. <i>Vers l'achronie ?</i>	p. 194
2. Narratologie et aplatissage.....	p. 199
B. <u>Le Sens de l'effacement comme dé-couverte</u>	p. 199
1. Effacer pour dé-couvrir.....	p. 201
2. L'Autre temps de <i>La Montagne magique</i>	p. 205
II. Le Temps mis en question.....	p. 205
A. <u>Le Dévoilement problématique du temps</u>	p. 205
1. Romans du temps.....	p. 207
2. L'œuvre comme déploiement de la question.....	p. 208
a. L'œuvre proustienne.....	p. 209
b. <i>La Montagne magique</i>	p. 212
c. <i>Les Vagues</i>	p. 213
B. <u>Travail de l'œuvre, travail du temps</u>	

CHAPITRE SIXIEME : LE TEMPS DE LA LECTURE (A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU ET LA MONTAGNE MAGIQUE)..... p. 215

- I. L'Expérience du temps dans la lecture de *A la recherche du temps perdu* et de *La Montagne magique***..... p. 216
- A. **Le texte étendu**..... p. 216
- B. **Le Parcours programmé de la lecture**..... p. 222
1. « L'Ellipse au double foyer » de *A la recherche du temps perdu* : du temps traversé de l'œuvre à l'œuvre traversée par le temps..... p. 222
 2. L'Anamorphose de la durée dans *La Montagne magique*..... p. 226
 - a. La Progression *per augmentationem* du temps narrant..... p. 232
 - b. La Représentation *per diminutionem* du temps narré..... p. 234
 - c. L'Anamorphose de la durée..... p. 235
- II. La Lecture comme travail de la mémoire et de l'oubli**..... p. 238
- A. **Le Kaldéoscope temporel de *A la recherche du temps perdu***..... p. 239
1. Construction et appréhension des personnages..... p. 239
 2. Connaissance et reconnaissance..... p. 242
- B. **L'Evolution de la lecture et ses différentes formes dans *La Montagne magique***... p. 244
1. Le Changement de *tempo* de la lecture..... p. 244
 2. L'Evolution calculée de la forme de lecture..... p. 246

CHAPITRE SEPTIEME : LE TEMPS TROUE : VIRGINIA WOOLF ET LES TROUS DU TEMPS..... p. 251

- I. Les Ellipses temporelles**..... p. 252
- A. **Le règne de l'ellipse**..... p. 252
1. *De Orlando à Entre les actes*..... p. 252
 2. *Voyage au phare*..... p. 256
- B. **« Time passes »**..... p. 259
- II. Le Temps troué**..... p. 265
- A. **Temps et néant**..... p. 265
- B. **Le Laps du temps**..... p. 269

1. Continuité ou discontinuité ?	p. 269
2. Trou noir et fontaine blanche.....	p. 271

TROISIEME SECTION : RETOUR AMONT ; LES SOURCES DU TEMPS

<u>CHAPITRE HUITIEME : LE TEMPS COSMIQUE</u>	p. 276
I. Du Temps calendaire à la ronde des saisons	p. 277
<u>A. Le Reflet proustien du temps cosmique : du temps senti au temps symbolique</u>	p. 277
1. Les Saisons proustiennes.....	p. 277
2. Le Jour et la nuit ; la matinée et la soirée	p. 281
<u>B. Le Calendrier perpétuel de <i>La Montagne magique</i></u>	p. 284
1. Le Calendrier évanescent.....	p. 284
2. Les Saisons.....	p. 287
II. Le Temps des météores	p. 291
<u>A. Le Temps jamais perdu</u>	p. 292
1. « Le petit bonhomme barométrique ».....	p. 292
2. Météorologie proustienne.....	p. 295
<u>B. <i>La Montagne magique</i> ou le domaine des météores</u>	p. 299
1. Le Face à face avec la montagne.....	p. 299
a. Soleil.....	p. 300
b. Neige.....	p. 302
2. L'Union retrouvée du temps chronologique et du temps cosmique.....	p. 304
a. L'Astronomie.....	p. 304
b. Le Retournement de la question.....	p. 306
<u>C. La Structure cosmique des <i>Vagues</i></u>	p. 309
1. Le temps cosmique des météores.....	p. 309
a. Le Ballet du soleil et de la mer.....	p. 311
b. Les Vagues.....	p. 312
2. Le Poème cosmique du langage.....	p. 315

CHAPITRE NEUVIEME : ALLEGORIE DU TEMPS	p. 321
I. La Légende allégorique de <i>La Montagne magique</i>	p. 324
A. La Fonction du <i>Vorsatz</i> (dessin)	p. 324
B. La Légende	p. 328
II. Figures du temps chez Proust	p. 331
A. Une Scène allégorique : « Le Bal de têtes » du <i>Temps retrouvé</i>	p. 331
1. Le Théâtre du temps	p. 331
2. Le Temps, « cet artiste-là »	p. 333
B. Visages du temps	p. 336
1. Personnages allégoriques (Albertine, Mme de Sainte-Euverte, Mlle de Saint-Loup)	p. 336
2. De la figure au visage	p. 344
III. Les Métaphores allégoriques des <i>Vagues</i>	p. 349
A. La Goutte	p. 349
B. La Vague	p. 354
C. La Houle	p.358

DEUXIEME PARTIE : PLI SELON PLI..... p. 365

PREMIERE SECTION : PLIS LIMINAIRES DU COMMENCEMENT ET DE LA FIN

CHAPITRE PREMIER : LE PREMIER PLI : EXPLICATION DE L'OUVERTURE DE <i>THE WAVES</i> DE VIRGINIA WOOLF	p. 371
---	--------

I. Naissance du pli, pli de la naissance	p.373
---	-------

II. La ligne et l'horizon	p.376
III. Le pli simple.....	p.377
IV. Le pli multiplié.....	p.380
V. Le pli complexe	p.382
VI. Eclat-multiple	p.386
VII. Pli inaugural, replis, déploiement de l'oeuvre	p.388

CHAPITRE DEUXIEME : LE DERNIER PLI : LE DEPLI DU TEMPS. REFLEXION SUR LA

<u>PREMIERE PHRASE D'A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU</u>	<u>p. 391</u>
--	---------------

<u>Le dernier mot d'A la Recherche du temps perdu.....</u>	<u>p. 392</u>
I. Quelle dernière phrase ?.....	p. 393
A. Une phrase incomplète.....	p. 393
B. Une phrase virtuelle.....	p. 396
II. Une écriture stratifiée : description des différents états d'élaboration de la dernière phrase.....	p. 399
A. " Première strate ".....	p. 399
B. " Deuxième strate ".....	p. 400
C. " Troisième strate ".....	p. 402
D. La dernière phrase inachevée, fragmentée, telle qu'elle apparaîtrait au propre, hors des ratures, et sans reconstitution aucune.....	p. 403
III. Les plis du temps : Commentaire des esquisses de la dernière phrase.....	p. 404
A. Les 3 plis.....	p. 405
1. La première strate : le pli de la Mort.....	p. 405
2. La deuxième strate : le pli de l'Œuvre	p. 407
3. la troisième strate : le pli fictif : - la métaphore de l'Homme-Temps.....	p. 411
B. Le Temps déployé.....	p. 413
1. Toujours plus profond !.....	p. 413
2. Le Temps retrouvé ?.....	p. 418
3. Les empreintes retrouvées du pas perdu du temps.....	p. 420
C. Où l'on retrouve enfin la dernière phrase des Mémoires d'outre-tombe.....	p. 422

DEUXIEME SECTION : LE PLISSEMENT GENERALISE

D'un pli à l'autre	p. 429
Du pli liminaire au plissement généralisé	p. 432

CHAPITRE TROISIEME : LE PLISSEMENT HORIZONTAL DES VAGUES

I. Polyptique	p. 438
A. <u>Macro-plis</u>	p. 439
B. <u>Micro-plis</u>	p. 442
1. Pli cosmique.....	p. 443
2. Pli du monde vivant.....	p. 444
3. Pli du monde humain.....	p. 446
II. Polyphonie. Replis : prédelle	p. 448
A. <u>Macro-replis</u>	p. 450
B. <u>Micro-replis</u>	p. 452
C. <u>Mosaïque - répons</u>	p. 456

CHAPITRE QUATRIEME : LE PLISSEMENT VERTICAL D'A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU.....p.460

I. Une phrase proustienne: une forme-temps.	
Lecture de l'article de Léo Spitzer: « Le style de Marcel Proust ».....	p. 463
A. <u>Le style: question de temps</u>	p. 463
B. <u>La phrase: un voyage dans le temps</u>	p. 467
C. <u>Les phrases complexes : plissement du temps</u>	p. 469
D. <u>Une phrase d'après Spitzer</u>	p. 471
1. Lecture spitzerienne: la stratification de l'espace.....	p. 473
2. Des strates temporelles.....	p. 475
E. <u>Le « paravent à éléments multiples »</u>	p. 477

II. La composition d' <i>A la Recherche du temps perdu</i> : la structure sédimentaire de la temporalité.....	p. 482
A. L'analyse par segmentation de G. Genette.....	p. 485
B. Considérations proustiennes sur l'œuvre-espace-temps.....	p. 489
C. La composition stratifiée.....	p. 492
1. Com-poser.....	p. 493
2. Les plans multipliés.....	p. 495
3. « Un terrain où les laves d'époques différentes sont mêlées ».....	p. 497
D. L'écriture comme augmentation.....	p. 500
E. De la robe plissée à la robe rapiécée.....	p. 504
III. Le temps souterrain du Narrateur: repli selon repli. L'inclinaison.....	p. 506
A. La <i>camera oscura</i>	p. 506
B. Origami - dépliage de la mémoire.....	p. 511
C. Souvenirs : plissement métamorphique de la mémoire.....	p. 515
1. "Ces veinures, ces bigarrures de coloration qui dans certaines roches, certains marbres [...]".....	p. 515
2. J. P. Houston : les strates temporelles dans « <i>La Recherche</i> ».....	p. 519
a. Structure temporelle dans <i>Combray II</i>	p. 519
b. M. de Charlus pendant la guerre; nouvel aspect de Robert de Saint-Loup.....	p. 524
3. Portrait de l'inconnu.....	p. 226

TROISIEME SECTION : LE PLI ET LE TEMPS

CHAPITRE CINQUIEME : PORTRAIT DU TEMPS	p. 531
I. Nécessité d'une réflexion théorique sur les relations entre les formes du pli et le temps.....	p. 532
II. le pli et Proust et les signes de G. Deleuze : le temps absent ?.....	p. 537
A. Le pli et le baroque.....	p. 538

B. <i>Proust et les signes</i>	p. 540
1. Les signes de l'art et l'essence.....	p. 540
2. « Les boîtes et les vases ».....	p. 545
a. <i>Antilogos</i>	p. 545
b. implication/explication, complication/élection.....	p. 547
α. Implication/ Explication.....	p. 548
β. Complication/Election.....	p. 551
c. incommensurabilité et transversalité du temps.....	p. 555
C. <i>Le pli et la question du temps</i>	p. 558
1. Le Pli deleuzien.....	p. 558
2. Le Pli heideggérien.....	p. 561

CHAPITRE SIXIEME : PTYX ; ESSAI D'INTERPRETATION DE *PLI SELON PLI, PORTRAIT DE MALLARME DE PIERRE BOULEZ*..... p. 564

I. Un <i>Work in progress</i>	p.568
II. <i>Portrait de Mallarmé</i>	p. 572
A. <i>Le portrait poétique</i>	p. 574
B. <i>Ptyx ou le portrait musical</i>	p. 584
Aperçu d'ensemble.....	p. 585
1. Tableau initial : Ptyx 0 : <i>Don</i> (durée : 14'17'').....	p. 590
2. Triptyque central : les trois <i>Improvisations</i>	p. 597
a. Ptyx I : <i>Improvisation I sur Le Vierge , le vivace et le bel aujourd'hui</i> (durée : 5'06'').....	p. 599
b. Ptyx II : <i>Improvisation II sur Une dentelle s'abolit</i> (durée : 10'59'').....	p. 600
c. Ptyx III : <i>Improvisation III sur A la nue accablante tu</i> (durée : 15'55'').....	p. 602
3. Tableau terminal : Ptyx X : <i>Tombeau</i> (durée : 13'54'').....	p. 606
III. L'œuvre du temps ou le pli du destin	p. 612
A. <i>L'œuvre du temps</i>	p. 612
1. Ptyx selon ptyx : Ptyx 0 – Ptyx (a,b,c...) – Ptyx x : Commencement-Création-Fin.....	p. 613

Table des matières

- 2. Le Temps est création ou n'est rien p. 617
- 3. Temps du « poème *agi* » et temps du « poème *réfléchi* » p. 619
- B. Au-delà du Ptyx : du temps à l'éternité p. 624
 - 1. Le Sens du secret p. 626
 - 2. Le Sceau du destin p. 628
 - 3. « Temps lisse et temps strié » p. 631
 - 4. Du temps à l'éternité p. 634
- Conclusion de la deuxième partie p. 634

TOME II

TROISIEME PARTIE : TEMPS ET THEORIE DU RECIT p. 639

CHAPITRE PREMIER : LA RELEGATION DU TEMPS PAR LES THEORIES NARRATIVES p. 641

- I. La Dénégation du temps chez Weirich et Barthes p. 644
 - A. Harald Weirich. *Temps* (1964) p. 644
 - B. Roland Barthes : « Introduction à l'analyse structurale des récits » (1966) p. 649
 - 1. La Négation du temps p. 654
 - 2. La Réduction sémiologique du temps p. 657
 - 3. La Résolution/dissolution logique de la temporalité p. 661
- II. Genette et le « Jeu avec le temps » : du Discours du récit (1969-1972) au Nouveau Discours du récit (1983) p. 661
 - A. L'Objet du Discours du récit p. 664
 - B. Le Pseudo-temps p. 668
 - C. « Le Jeu avec le temps » p. 668

CHAPITRE DEUXIEME : RETOURS DU TEMPS ; REMARQUES SUR L'IMPLICITE DE LA PENSEE DE PAUL RICŒUR DANS TEMPS ET RECIT..... p. 671

I.	De la défense du récit au plaidoyer pour le temps	p. 672
A.	<u>Structure et projet de Temps et Récit</u>	p. 672
1.	Structure d'ensemble apparente de <i>Temps et Récit</i>	p. 672
2.	La Configuration du temps dans le récit de fiction.....	p. 675
B.	<u>De la « déchronologisation » à la retemporalisation du récit</u>	p. 677
1.	« Les Contraintes sémiotiques de la narrativité ».....	p. 677
2.	La Lecture retemporalisante de Greimas.....	p. 681
3.	La Mise en question du rapport entre temps et fiction.....	p. 689
II.	« Les Jeux avec le temps »	p. 691
A.	<u>Jeux</u>	p. 691
1.	Jeu avec et jeu entre.....	p. 691
2.	Jeu et enjeu.....	p. 694
B.	<u>La Lecture critique du Discours du récit de Gérard Genette</u>	p. 700
1.	La Mise en perspective de la critique du « jeu avec le Temps » (<i>Discours du récit</i> , Gérard Genette) par « les jeux avec le temps » (Paul Ricœur).....	p. 700
2.	L'Horizon du texte et le lien entre temps et fiction.....	p. 702
a.	La Fiction comme expérience.....	p. 704
b.	De la visée à la vision.....	p. 707
c.	Du jeu sur le temps au travail du temps.....	p. 711

CHAPITRE TROISIEME : LE TEXTE-TEMPS..... p. 714

I.	Plaidoyer pour le temps	p. 715
A.	<u>La Leçon de Temps et Récit</u>	p. 715
B.	<u>Du texte-espace au texte-temps</u>	p. 717
1.	Espace du texte ?.....	p. 717
2.	Encore Genette... ..	p. 719
C.	<u>« Promenade sur la grève »</u>	p. 722
II.	Les différents niveaux temporels du texte	p. 730
A.	<u>Le Temps du discours</u>	p. 732

Table des matières

1. Discours et temps de la lecture.....	p. 732
2. Temps d'écoute et temps d'interprétation	p. 735
B. Le Temps de la fable	p. 737
1. La Fable	p. 737
2. Le Problème spécifique du récit : temps <i>narrant</i> et temps <i>narré</i>	p. 740
a. « Erzählzeit » et « erzählte Zeit »	p. 740
b. Temps <i>narrant</i> et temps <i>narré</i>	p. 741
C. L'Historialité du texte	p. 743
1. Le Sens de l'histoire.....	p. 746
2. Le Sens de l'Histoire	p. 746
a. <i>Le Sens du texte change avec le temps</i>	p. 746
b. <i>Le Sens du texte change avec l'identité de son auteur</i>	p. 748
c. <i>Le sens du texte évolue avec le lecteur</i>	p. 750
3. Histoire	p. 752
<i>Pour finir</i>	p. 755
Bibliographie	p. 759
Index des noms	p. 773
Index des notions	p. 777
Index des œuvres	p. 785
Table des matières.....	p. 790