

Vorbemerkung und Danksagung	7
I. »un bel pezzo di carne« Zur Ambivalenz des Leibes im 19. Jahrhundert. Eine Einleitung	11
II. Die Verleiblichung des Denkens im 19. Jahrhundert	29
1. Metaphysik des Leibes: Arthur Schopenhauer	29
A.) Das Erbe der Aufklärung	29
B.) Die anthropologische Grundlegung der Metaphysik	45
C.) Die Wahrheit des Leibes	51
D.) Strategien des Leibverlustes	54
2. »Der Leib ist das poröse Ich«: Ludwig Feuerbach	64
A.) Glanz und Elend des spekulativen Denkens	69
B.) Die acht Millionen Poren des Leibes	80
3. »Überzeugende Körperlichkeiten«: Richard Wagner	86
A.) Ein Vorspiel: <i>Das Liebesverbot</i>	93
a. Zur Psychologie der Oper	93
b. »Ästhetik der Wollust«: <i>Das Liebesverbot</i> zwischen Wilhelm Heinse und Jungem Deutschland	105
c. Wagners Anfänge als Musiktheoretiker	127
B.) Von der Sehnsucht nach Berührung. Zu Wagners <i>Tannhäuser</i>	133
a. Venus oder das Trauma vom Körper als Ware	139
b. Elisabeth oder der Traum von der sinnlichen Tugend	160
c. Das Rätsel des dritten Akts	174
C.) »Einzig erbt' ich den Leib«: Zum theoretischen Rahmen der Siegfried-Figur	184
4. Ästhetik als angewandte Physiologie: Friedrich Nietzsche	211
A.) Zwischen Empirie und »Begriffsdichtung«: Zu Nietzsches Anfängen	216
B.) Häutungen	232
C.) Klassizismus und »doppelte Ästhetik«	244
D.) »Vergöttlichung des Leibes« und »Physiologie der Kunst«	256

III. »Der Körper, dies sonderbar selbständige Ich neben dem andern« Zur literarischen Anthropologie im Frühwerk Thomas Manns	271
1. Voraussetzungen	271
A.) Methodenfragen: Das Werk zwischen Autobiographie und Intertextualität	278
2. »Der Geist führt Krieg gegen das Leben«:	
Thomas Mann um 1900	287
A.) »Dem Leben die Flügel brechen«: <i>Fiorenza</i> und die Diktatur des Geistes	293
B.) Anthropofugale Einflüsse auf das Frühwerk Thomas Manns: Schopenhauer, Flaubert, Tolstoi	305
C.) »Der leuchtende Leib«:	
Literatur der Lebensbejahung um 1900	328
a. Literarische Zeitungen des Nach-Naturalismus	337
b. Körperbilder und <i>Décadence</i> -Überwindung im Berlin der Jahrhundertwende	354
c. Ein Nachwort zur »lex Heinze«: <i>Gladius Dei</i>	372
d. »Fleischlichkeiten großen Stils«: Zu Heinrich Manns <i>Göttinnen</i>	391
3. Annäherungen und Abstoßungen	
Literarische Körperbilder zwischen <i>Tonio Kröger</i> und <i>Tod in Venedig</i>	409
A.) »Durch das Fleisch hindurch ...« Kunst, Religion und Anthropologie bei Dimitri Mereschkowski	412
B.) »... auch ein bißchen Theater spielen ...« Das Theater als ästhetisch-anthropologische Provokation	429
a. Die Epiphanie des Körpers auf der Bühne: <i>Luischen</i>	431
b. »Ein Widerhaken im Fleisch«: <i>Versuch über das Theater</i>	443
c. Über Plastik und Kritik: <i>Geist und Kunst</i>	455
C.) Die Hieroglyphe des vollkommenen Leibes: Zum <i>Tod in Venedig</i>	464
IV. Ausblicke	487
Literatur- und Siglenverzeichnis	505
Register	541