

- 11    Andrea Landolfi, *Introduzione*
- 17    Thomas Sprecher, *Dall'immagine al testo. Considerazioni sulla  
      «Montagna incantata»*
- 33    Elisabeth Galvan, *Eros, asceti, «prendere partito contro se stessi»:  
      alcune considerazioni sulle fonti del dramma «Fiorenza» di  
      Thomas Mann*
- 53    Maria Grazia Saibene, *«Der Erwählte»: le fonti medievali*
- 69    Anna Ruchat, *Platonismo e Platone nella «Morte a Venezia» di  
      Thomas Mann*
- 87    Barbara Molinelli-Stein, *Thomas Mann – Adrian Leverkühn: una  
      strana sorta di autobiografia trasposta*
- 135   Bianca Cetti Marinoni, *Azioni parallele (buone e cattive): Thomas  
      Mann e Robert Musil*
- 145   Matteo Galli, *«Stö(h)rfall». Thomas Mann lettore di Freud*
- 159   Volkmar Hansen, *Thomas Mann e l'Europa*
- 177   Margherita Cottone, *La poetica dello sguardo: «Der böse Blick» e  
      il narratore nel «Doktor Faustus» di Thomas Mann. Sull'ela-  
      borazione di alcune fonti*
- 199   *Nell'officina dello scrittore*