

- 11 Andrea Landolfi, *Introduzione*
- 17 Thomas Sprecher, *Dall'immagine al testo. Considerazioni sulla «Montagna incantata»*
- 33 Elisabeth Galvan, *Eros, asceti, «prendere partito contro se stessi»: alcune considerazioni sulle fonti del dramma «Fiorenza» di Thomas Mann*
- 53 Maria Grazia Saibene, *«Der Erwählte»: le fonti medievali*
- 69 Anna Ruchat, *Platonismo e Platone nella «Morte a Venezia» di Thomas Mann*
- 87 Barbara Molinelli-Stein, *Thomas Mann – Adrian Leverkühn: una strana sorta di autobiografia trasposta*
- 135 Bianca Cetti Marinoni, *Azioni parallele (buone e cattive): Thomas Mann e Robert Musil*
- 145 Matteo Galli, *«Stö(h)rfall». Thomas Mann lettore di Freud*
- 159 Volkmar Hansen, *Thomas Mann e l'Europa*
- 177 Margherita Cottone, *La poetica dello sguardo: «Der böse Blick» e il narratore nel «Doktor Faustus» di Thomas Mann. Sull'elaborazione di alcune fonti*
- 199 *Nell'officina dello scrittore*