

Inhalt

Vorwort	VII
I. Thomas Mann und die Tradition: die Frage nach der Sinnkonstituierung	I
II. Die Problematik der Sinnkonstituierung im Roman: Realismus, Frühromantik, Schopenhauer, Wagner und Nietzsche	28
III. Sinnkonstituierung als Thema im <i>Doktor Faustus</i>	73
IV. Die realistische Schicht: <i>Doktor Faustus</i> als Biographie	91
V. Der Übergang von der realistischen zur thematisch-ideellen Ebene	110
VI. Die Funktionen des »Zitierens«: intertextuelle Sinnkonstituierung in einem »Montage-Werk«	122
VII. Das mythische »Wesensdenken«: Faust-Mythos und Deutschland-Allegorie	151
VIII. Die musikalische Struktur im <i>Doktor Faustus</i> : die Syntax der Themen	185
IX. Der Roman als Gesamtkunstwerk: Sinnkonstituierung unter dem Begriff der Kultur	207
Verzeichnis der zitierten Literatur	218